

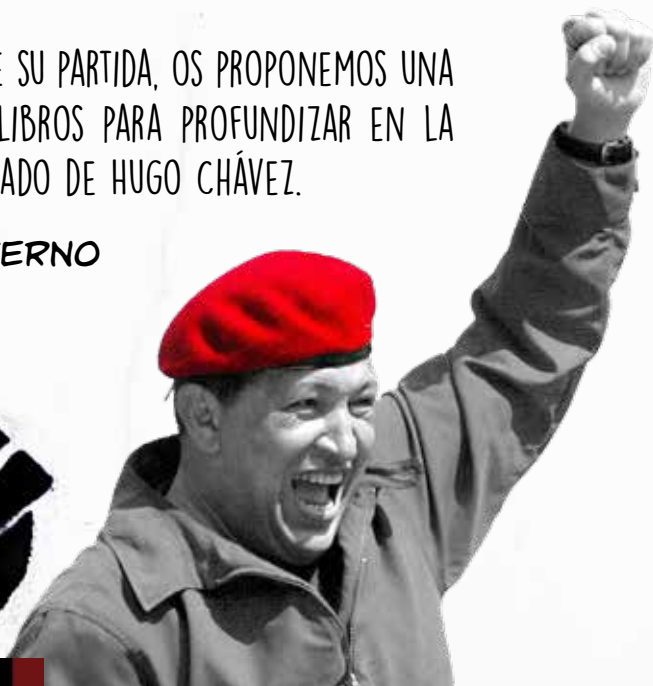


**ENEKO BARBERENA**

**(H)ilbeltzan  
argitu dira suak**

A DIEZ AÑOS DE SU PARTIDA, OS PROPONEMOS UNA SELECCIÓN DE LIBROS PARA PROFUNDIZAR EN LA OBRA Y EL LEGADO DE HUGO CHÁVEZ.

#CHAVEZETERNO



"VÁYANSE AL CARAJO, YANQUIS DE MIERDA, QUE AQUÍ HAY UN PUEBLO DIGNO"

Hugo Chávez Frías  
1954 - 2013



DE SU PUÑO Y LETRA

HUGO CHÁVEZ  
**Cuentos del araño**

Ensayo - Txalaparta  
264 páginas

17,00 € | 16,15 € Klub

Este libro es un viaje contado en primera persona que se inicia en las propias raíces del presidente de Venezuela, Hugo Chávez, en su pueblo natal, en aquella casita de palma y suelo de tierra, la vívida estampa de cientos de miles de hogares humildes de los pueblitos del llano venezolano. Esta compilación de discursos del programa televisivo Aló Presidente, muestra a un Chávez humano, íntimo, cercano, «a Hugo, a Hugo el amigo, no al presidente, al amigo, al soldado».



**La revolución bolivariana**  
Hugo Chávez presenta a Simón Bolívar  
Ensayo—208 páginas | Akal

8,50 € | 8,07 € Klub

## LA REVOLUCIÓN BOLIVARIANA

CARLOS AZNÁREZ  
**Los sueños de Bolívar en la Venezuela de hoy**  
Ensayo—332 páginas | Txalaparta

16,00 € | 15,20 € Klub

LUIS MIGUEL UHARTE  
**El Sur en revolución Una mirada a la Venezuela bolivariana**  
Ensayo—260 páginas | Txalaparta

17,00 € | 16,15 € Klub

ALFREDO SERRANO  
**El pensamiento económico de Hugo Chávez**  
Ensayo—576 páginas | El Viejo Topo

26,00 € | 24,70 € Klub

PAKO ARISTI  
**Venezuela, iraultza isilaren hitzak**  
Saikera—152 orrialde | Txalaparta

13,40 € | 12,73 € Klub

RICHARD GOTT  
**Hugo Chávez y la revolución bolivariana**  
Ensayo—352 páginas | Foca

6,00 € | 5,70 € Klub

MAURICE LEMOINE  
**Venezuela. Crónica de una desestabilización I Hugo Chávez (1998-2013) - Nicolás Maduro (2013-2016)**  
Ensayo—392 páginas | Popular

19,00 € | 18,09 € Klub

MAURICE LEMOINE  
**Venezuela. Crónica de una desestabilización II Nicolás Maduro (2016-2019)**  
Ensayo—392 páginas | Popular

19,00 € | 18,05 € Klub

## VENEZUELA RESISTE

FERNANDO CASADO  
**Antiperiodistas Confesiones de las agresiones mediáticas contra Venezuela**  
Ensayo—384 páginas | Foca

20,00 € | 19,00 € Klub

MARCO TERUGGI  
**Diario urgente de Venezuela**  
Ensayo—330 páginas | Txalaparta

17,90 € | 17,01 € Klub

ARANTXA TIRADO  
**Venezuela Más allá de mentiras y mitos**  
Ensayo—240 páginas | Akal

18,00 € | 17,10 € Klub



- 04 Txalapartatik
- 05 Elkarrizketa: Eneko Barberena
- 08 Nobedadeak: saiakera
- 11 Crispulo Moracho
- 13 Posología. Microdosis transfeministas para la salud
- 15 La medicina del estilo de vida
- 16 Nobedadeak: narratiba
- 20 Haur literatura
- 22 Nobedadeak: komikia

◊ *Liburu gomendatuak. Libros recomendados*

23  **TXALAPARTA KLUB**

24 **Nuestro abismo encantado**  
Yamen Manai

26 **Petrokalipsia**  
Antonio Turiel

28 **Zombis del capital**  
Raul Zelik

30 **Deitora zaitzala Tigrisek**  
Émilienne Malfatto

32 **Cartas a una mujer negra**  
Françoise Ega

## MUDA

“Neguaz primadera zenean jabetu, hiri buruzagian ttakuna zen aditu”. Hala esan genezake Juan Mari Lekuonak Oiartzunen jasotako kantua behartuz. Izan ere, ilbeltza akitzean eta antzigarrak bideak zuritzen dituzten egunetan, liburuz kargaturik iritsi gara Iruñeko erdigunera. Sortzen ikusi gintuen herria utzi gabe, egoitza berri bat zabaldu dugu kale Nagusiko 63. zenbakian; larruaz beste egin dugu, bada, betiere mamia mudatu gabe. Irakurleek eskurago, kalean bertan, izan gaitzaten nahi dugu, proiektu herritar gisa, komunitatea sendotzea eta gure kulturaren eragile izaten jarraitzea baita asmoa; hala, topaleku izan nahi du espazio honek, bai eta etorkizun diren proiektu gehiagoren akuilu ere.

Raul Zelikiek dioen bezala, beti egonen da arrakala bat izan nahi dugunaren eta egungo baldintzen pean egiaz garenaren artean; alta, gure eguneroko jardunaren dimentsio politikoaz jakitun, ikasten eta hobetzen segitu nahi dugu, arduraz eta erantzukizunez. Eta, batez ere, zuekin. Primaderak landaredia berpiztu ahala gehituko dizkiogu ahapaldiak kantuari, ttakunaren erritmoan.

### ERREDAKZIOA. REDACCIÓN

Garazi Arrula, Ane Eslava, Mikel Buldain, Iñigo Fernandez

MAKETAZIOA ETA DISEINUA. MAQUETACIÓN Y DISEÑO  
FUNTSAK

### INPRIMAKETA. IMPRESIÓN

Gráficas Iratxe

### LEGE GORDAILUA.

DEPÓSITO LEGAL  
NA 1407-2018



San Isidro, 35  
31300 Tafalla (Nafarroa)  
Tel. 948 70 39 34  
web@txalaparta.eus  
www.txalaparta.eus



**elkar**  
ilustrazio eta  
ipuin lehiaketa

Parte hartu!



+ info:  
bit.ly/3Xmb1xi





## Txalapartaren zozketen irabazleak



Urtero legez, Errigoraren saski bat zozketatu genuen Durangoko Azokako erosleen artean, eta irabazlea Ixabel Iribarren izan zen. Modu berean, lkaskoliren saski bat zozketatu genuen Txalaparta Klubeko kideen artean, Amaiur Unzuetak esku-ratu zuena. Zorionak bioi, eta on egin! ■



## REEDICIONES BERRARGITALPENAK



2.  
EDICIÓN

**ANNIE ERNAUX**  
**Emakume bat**  
**Itzulpena: Itziar De Blas**  
**Fernandez de Gamarra**  
Narratiba—100 orrialde | Txalaparta

14,00 € | 13,30 € Klub

8.  
EDICIÓN

**PAUL ASENSIO,**  
**IKER CASANOVA**  
**Argala**  
Ensayo—372 páginas | Txalaparta

18,55 € | 17,63 € Klub

8.  
EDICIÓN

**LUCIO URTUBIA**  
**La revolución**  
**por el tejado**  
Ensayo—330 páginas | Txalaparta

18,55 € | 17,63 € Klub

2.  
EDICIÓN

**JOSU WALIÑO**  
**Bederatzi ateak**  
Narratiba—178 orrialde | Txalaparta

17,00 € | 16,15 € Klub

4.  
EDICIÓN

**JAMES C. SCOTT**  
**Los dominados y el arte**  
**de la resistencia**  
Ensayo—344 páginas | Txalaparta

18,00 € | 17,10 € Klub

2.  
EDICIÓN

**TUPUST! KOLEKTIBOA**  
**Tupust!**  
Komikia—127 orrialde | Txalaparta

18,00 € | 17,10 € Klub

16.  
EDICIÓN

**LUIGI BRUNI**  
**ETA**  
**Historia política de una lucha**  
**armada - 1ª Parte**  
Ensayo—348 páginas | Txalaparta

19,50 € | 18,53 € Klub

5.  
EDICIÓN

**JON IDIGORAS**  
**El hijo de Juanita**  
**Gerrikabeitia**  
Ensayo—454 páginas | Txalaparta

17,50 € | 16,63 € Klub

6.  
EDICIÓN

**LUCIO URTUBIA**  
**Mi utopía vivida**  
Ensayo—288 páginas | Txalaparta

17,90 € | 17,00 € Klub

## Un homenaje a Moscú y a la música clásica

Una novela con toques impresionistas, que transmite multitud de sensaciones físicas, al mismo tiempo que profundiza en la psicología de sus protagonistas y nos hace preguntarnos si es posible elegir entre arte o amor como prioridad absoluta.

OLATZ URKIA

### El búho de Ravel

Novela—240 páginas | Txalaparta

17,50 € | 16,62 € Klub



Huyendo de su pasado y con el sueño de convertirse en pianista profesional, Joane escapa de San Sebastián y vuelve a su ciudad natal, Moscú. Allí conoce a Olga, una mujer muy diferente a ella con la que comienza una relación intensa, plagada de miedos pero con momentos de afecto, que le hace perder la estabilidad. Cada vez más adentrada en su mundo personal, su relación con la música se vuelve obsesiva. Pero no es la única que no consigue encontrar la luz: mientras una crisis económica encrucece aún más el duro invierno en la ciudad, los problemas de quienes la rodean también parecen enturbiarse sin cesar, sumiéndolos en una espiral de decadencia y relaciones de poder. En lo más hondo, sin embargo, Joane estará más cerca que nunca de alcanzar la frialdad necesaria para comprender las piezas barrocas de Bach.



Eneko Barberena

# «Ofizio honi buruz apur bat gehiago ikasi dut bidean»



Urteko asterik beltzena igaro berritan erantzun die Eneko Barberenak galdera hauei, oraindik ere zirrara gorputzean duela, baztandar «zoro maitagarri»en lanarekin esker onez. Arizkunen aurkeztu zuen *Suak erreko ez balu* eleberria, bildumako bosgarrena, bai eta Arrasaten ere, eta erantzun die bateko eta beste-ko kazetarien galderei. Kontent da egindako bidearekin, eta adi dabil irakurleen iritziak eta oharrak jasotzen, «hurrengo lan bat baletor, kontuan hartzeko». →

### **Ezagutzen zenuen (H)ilbeltza egitasmoa eta beka lagina bidali baino lehen?**

Egiari zor, lagina bidali nuenean ezagutzen nuen antolatzen zuten astea, baina ez nintzen inoiz egona aurretik. Hainbat ekimenetarako uzkur eta lotsati jardun dut, eta orain pena dut galdu ditudan hitzaldi edota bestelako kontu interesgarriez, tartean (H)ilbeltzaren aurreko edizioak. Literaturak badu dimentsio soziala, liburuen konpainia hutsak estali ezin izan duena, eta hor du balioa egitarauak, irakurketa den ariketa intimoa kolektibo egiten baitu.

Ezin aipatu gabe utzi, ordea, euskal literatura bizi bada, hein batean halako zoro maitagarrien lanari esker dela: Baztanen, ur-tarrilean, eta maitasuna beste erregairik ez edukita, bederatzi urtez halako egitarauak antolatzeko gai baitira; gurea bezalako herri kainita batean hori lortu izanak gauza asko eta onak adierazten ditu haiei buruz.

### **Nolakoa izan da bidea?**

Idazketa prozesua gogorra eta polita izan da, baina azken hori diot behin lana amaituta, kar-kar-kar. Hasiera batean ez nuen biderik ikusten, ez nintzen gai protagonista erabat definitzeko eta horrek ez zidan laguntzen narraziorako doinu aproposa aurkitzen. Nobela bere bizkar gainean hartuko zuen protagonista baten faltan, bigarren mailako pertsonaien dantza nuen, datu gehiegi sartu nahi nituen, kosta egiten zitzaidan landa eremua modu beltz baina ez terrible batean girotzea... Enpin, halakoetan egin behar ez den guztia da, baina orain dakit hori.

Bidean, baina, asko irakurri dut, asko hitz egin, aholku baliotsuak jaso eta baita proba asko egin ere akaberan gustuko emaitza bat lortu arte. Esango nuke ofizio honi buruz apur bat gehiago dakidala bi urte eta gero.

### **Ainhua Sanz da eleberriko protagonista, pertutzu bat. Ezohikoa da hori, argi zenuen hasieratik ez zenuela polizia edo detektibe protagonistarik nahi?**

Sinesgarritasun kontu bat zen: ez nintzen gai detektibe sinesgarri bat imajinatzeko Euskal Herri garaikidean. Akaso horregatik akordatu nintzen perituez, zeintzuek, arlo teknikoan eta aseguruaren testuinguruan bada ere, ikertu egin behar duten.

Poliziekin ere arazoa dut, pertsonala akaso, eta da ez dudala batere *feeling*ik haiekin, modu suabe batean esateagatik.

### **Eszenatokia bai, hori ezaguna duzu: Arrasatekoa da protagonista, eta Aezkoan barna dabil. Gainera, protagonismo handia du bailarak, xehe-xehe ageri dira paisaiak, herriak eta ohiturak. Leku ezagunak hautatzeak idazketa errazten al du?**

Leku ezagunak ahobiko ezpatak dira. Batetik, ematen dute espazioen ezagutzak ematen duen sakontasuna baliatzeko aukera, eta ho-

rra bi zertzeladarekin deskriba ditzakezu paraje bat eta horri lotutako sententzio sorta. Bestetik, ezagutzeaz gain lekuak apreziatzen badituzu, beldurrez joka dezakezu ea zer esan eta hura nola hartuko den, eta horrek kamustu dezake idazketa.

Bigarrenik, eskerrik asko paisaiak xehe-xehe agertzen direla esateagatik, baina ez dakit horrela den guztiz; nik egin dudana da deskribatutako bazterren argazki efimero eta pertsonal bat paperean ezarri. Ezinezkoa da halako aberastasuna duten tokiak osotasunean hartzea, eta beti gabiltza letra-pixelak josten ezagutu litekeen irudi bat eman arte.

«Ez nintzen gai detektibe sinesgarri bat imajinatzeko Euskal Herri garaikidean. Akaso horregatik akordatu nintzen perituez»

### **Guardia Zibilaren presentzia itogarria, muga administratiboaren onurak eta kalteak, herrietako jendearen barne-historiak, meategi bat eraikitzeko proiektua... Horiek denak sartu nahi zenituelako etorri da ibarraren hautaketa, edo alderantziz egin duzu bidea?**

Uste dut biak parean etorri direla, edo behintzat ez naiz erabaki horiez oso kontziente. Behin erabaki nuenean Aezkoa izango zela eszenatokia, batez ere suteen gaia dela-eta landa eremu peto bat behar nuelako, gainontzeko elementuek zentzua hartu zuten: mugako kontuak, bailaraz kanpoko interes ekonomikoaren arriskuak, Guardia Zibilaren interesak... Ez dira imajinatzen zailak, zoritxarrez.

### **Suteak ikertzera bidaltzen dute hara Ainhua, baina berehala jasoko ditu ikergaiak aparteko beste eskaintza batzuk ere. Azpitrama horiek nola laguntzen diote hari nagusiari?**

Azpitrama horiek testura ematen diote istorioari, sakontasun bat. Arizkunen, (H)ilbeltzako aurkezpenean, irakurle batek aipatu zidan maite dituela inora ez daramaten hariak ere, horrek erne egotera obligatzen dutelako. Horri buruz pentsatu dut eta esango nuke hein batean jaso nahi nuela Ainhoarengan ikertzailearen probatu-erratu-probatu dinamika, eta nola maiz, izan unibertsitateko laborategian izan krimen baten peskizan, ikerketa lerro batzuek ez daramaten ikertzailea inora.

Nire ustez azpitramei esker pertsonaiek arnasa hartzen dute, inguruneak sakontasuna irabazten du eta obra borobiltzen da.

### **Aurreko liburuan, Afrikanerrak, etorkizun hurbilean kokaturiko distopia bat aurkezten zenigun. Itxura batean, deus antzekorik ez oraingo honekin.**

Ez, ez dute askorik komunean lehen begi kolpean. Arrasateko aurkezpenean batek galdera

bera egin zidan eta ekitaldia aurkeztu zuen Jokin Labayenek aipatu zuen baietz, bazute-la aire antzekoren bat. Nik ez dakit; egia da bietan ageri dela Arrasate eta nire eskua dela biak idatzi dituen, baina esango nuke asmoz eta formaz bi liburu diferente direla.

### **Halere, aurreko lanetan ere ageri da, oraingoan bezala, begirada kritiko eta umoretsua. Ez al da zure marka?**

Baliteke, baina hori zuek ziur asko argiago ikusiko duzue. Irakurle ugarik dio badudala umorea eta irakurtzen didatenean pasarte hautatzen bat nik ere pentsatzen dut, "ostra, hori nik idatzi dut horrela", baina ez denez erabaki kontziente baten ondorio, arrainari urari buruz galdetzearen pareko ariketa da.

### **Aurreko liburua Augustin Zubikarai beka irabazita publikatu zenuen, eta oraingoa (H)ilbeltza beka. Bestela idatziko ez zenituzkeenak bultzatzeko balio al dizute bekek?**

Alde batetik, bai, aukera ematen didate zentratzeko. Bestalde, askotariko arrazoiengatik, segurtasun gabezia handia izan dut idazle gisa, eta inoiz ez ditut hanka biak literatura deritzon mundu horren barruan sentitu. Hori dela eta, bekek konfiantza bultzada eskaini didate. Oso esker oneko naiz.





ENEKO BARBERENA  
**Suak erreko ez balu**  
 Eleberria—392 orrialde | Txalaparta

20,00 € | 19,00 € Kluba

Aezkoako mendi sute batean hiru mendizale hil eta gero ikerketan, poliziak bi artzain atxilotu eta espetxeratu ditu. Urtebete geroago, Konpainia izeneko aseguru etxeak Ainhoa Sanz peritua bidaliko du Aezkoara sutea ikertzera, aseguru etxeko bezero diren artzainen inplikazioa argitzeko; Konpainiak diru asko baitu jokoan bezeroak errudun joz gero. Horrela, Nabala herritik abiatuta, Ainhoak ezagutzen ez duen ingurune bat arakatu beharko du egia argitu nahian, Konpainiak jarri dion Joxe gidariaren laguntzaz. Bilaketa horretan, meatzaritza enpresen interesak, artzainen arteko ezinikusiak, Guardia Zibilaren presentzia itogarria, gaueko langileak eta beste hainbat elementu aurkituko ditu. Beltza da gaua Euskal Herriko oihanean. Su txingarrek emango ote diote Ainhoari bidea aurkitzeko nahikoa argi?

# BELTZA BAZTANEN ARGITZEN DA



**(H)**ilbeltza antolatzen hasi ginelarik, 2014an, ez genekien zer bihurtuko zen egin nahi genuen hura, ez genekien zer izanen zen antolatzen hasi ginen hura. (H)ilbeltza antolatzen hasi ginelarik ez genekien (H)ilbeltza antolatzen hasia ginenik ere. IX. edizioa pasatu berri dugu aurten, eta orduan imajinatzen ez genuen (H)ilbeltzaren ibilbideaz harro gaudela erraten ahal dugu. Guretik hamaika idazle, itzultzaile, editore, hizlari, kazetari, bertsolari, musikari... pasatu dira.

2014 hartan (H)ilbeltzaren hazia erein zuena Idazleekin Solasean irakurle taldea izan zen. Izenak dioen bezala, liburu bat leitu eta liburuaren idazlearekin solasean aritzen gara. Solasaldi horiek izaten dira gehiago jakiteko go-go pizten digutenak, eta halaxe oharu ginen literaturari presentzia handiagoa eman nahi geniola Baztanen. Nobela beltzak eskaintzen dizkigun aukerez baliatuz (trama, salaketa soziala...), hortik jotzea erabaki genuen. Baztan eta nobela beltzaren arteko harremana aspalditik zegoela erakusteko beharra sentitu genuen, erakusteko eta aldarrikatzeko: Mariano Izetaren *Dirua galgarri* (1962), Gotzon Garateren *Elizondoko eskutitzak* (1977), Hasier Etxeberriaren *Mutuaren hitzak* (2005), Alberto Ladrón Aranaren *Piztiaren begiak* (2012), Ernesto Praten *Telleria eta gero, zer?* (2017), Itxaro Bordaren *Euri zitalari esker* (2021) edo Jon Alonsoren *Amairu bat urtero* (2022) dira ibilbide horren lekuko.

Behar hori ase, eta gure helburuekin segitu genuen: Baztanen urtero literatura erdigunean paratuko zuen astea antolatzea, Literatura beltzak ematen dituen aukera guziak zuketzea, horrekin ikastea eta, dudarik gabe, ahal bezain ongi pasatzea. Hasi ginen hartatik talde finko bat gara lanean, baina beti izan dugu sarea eta egitaraua osatzeko eta gainerako lanendako ezinbertzeko laguntza. Lagungarria da sortzaileen erantzuna arras onazte, emankorrak dira ekintzak eta urtetik

urtera sarea mantentzea errazten dute. Gaurgero hamaika sortzaile pasatu dira bederatzirte hauetan: idazle, itzultzaile, hizlari, musikari, zinemagile, antzezle, sukaldari, kantari...

Urtetik urtera osatuz joan gara, nahiz bi mugarri aipatzea beharrezkoa zaigun: bate-tik, lehenbiziko urtean Itxaro Borda eta Jon Alonsorekin antolatutako mahai-ingurua, non nobela beltzaren nondik norakoak argitzeko baliagarria egin zitzaigun. Mahai-inguru hartatik Jon Alonsok publikatu zuen *Beltzaren koloreak* liburua da lekukoa, nobela beltza nola definitu argitzen ez badu ere (ezinezkoa da), ohar batzuk argitzeko arras baliagarria izan zaiguna. Bertzetik, 2017an sortu genuen (H)ilbeltza Beka, Baztango Udalarekin eta Txalaparta argitaletxearekin batean; beka horren fruituak urtero biltzen ditugu eta gaurgero bortz nobela argitaratu ditugu, sormen-lana eta itzulpena tartekatuz.

Gainerakoan denetarik izan dugu urte hauetan guzietan egindako emanaldietan: irakurle taldearen saioa, klasikoan azterketa, zinema beltza, gai anitzetako mahai-inguruak, liburu aurkezpenak, jolasak, mendi-itzulkiak, antzerkia, bertsoak, kontzertuak eta abar. Horiek guztiak antolatzeak nekea sortzen ahal badu ere, parte hartzeak sortzen duen plazerarekin aise konpentsatzen dugu. Horretan segitzea da gure asmoa.

**(H)ilbeltza ekimena**

## BILDUMAKO AURREKO LAU ALEAK



MIEL ANJEL ELUSTONDO  
**Kezko bola batek itoak birikak**  
 Eleberria—250 orrialde  
 Txalaparta

17,00 € | 16,15 € Kluba



PATRICIA HIGHSMITH  
**Lardaska**  
**Itzulpena: Josu Barambones**  
 Eleberria—450 orrialde  
 Txalaparta

19,80 € | 18,81 € Kluba



MIREN GORROTXATEGI  
**Sotoan gordeak**  
 Eleberria—224 orrialde  
 Txalaparta

16,00 € | 15,20 € Kluba



MASSIMO CARLOTTO  
**Agur, maitea, ikusi arte**  
**Itzulpena: Koldo Biguri**  
 Eleberria—216 orrialde  
 Txalaparta

16,00 € | 15,20 € Kluba





20,00 € | 19,00 € Klub

LUIS ORDOKI URDAZI

**Dos Vasconias**

Ensayo—272 páginas | Mintzoa

Este libro aborda la historia y relaciones de dos comunidades, la Comunidad Foral de Navarra y la Comunidad Autónoma Vasca, que compartiendo un tronco vascón común y diversas singularidades forales, han seguido trayectorias diferentes a lo largo de los siglos, hasta convertirse en las comunidades que son ahora. El resumen de esta apasionante historia de las dos Vasconias peninsulares, muestra sus encuentros y desencuentros, sus afinidades y enfrentamientos, y el lamento secular de los reyes de Navarra por perder, a manos de Castilla, aquellos territorios occidentales del Reino que consideraban propios.



27,50 € | 26,12 € Kluba

JUAINAS PAUL ARZAK

**Sorginkeriarena gurean**

Saiakera—464 orrialde | Pamiela

Egileak 1969an sorginen gaiarekin aurrenekoz topo egin ondoren sekulako bide bibliografikoak jorrazteari lotu zen—hainbat artxibo, liburutegi, liburu, agiri...—, adituak elkarriketatuz eta halako ikerketak eginez. Izan ere, horren denaren azalpena eta azterketa da edukia: sorginkeriari buruzko saiakera mamitsua. Euskal Herrian gertatutakoak ikertzen dira, ahaztu gabe zabalagoa zen testuingurua. Hondarrean, sorginkeriari dagokion irakurketa berri bat eskaintzera iristen da. Oinarri bibliografiko oparoan oinarritua eta hizkuntza jasoan, baina ulerterrazean adierazia.



29,00 € | 27,55 € Klub

JAVIER ENÉRIZ OLAECHEA

**Quando fuimos vascones**  
**Orígenes de Navarra**

Ensayo—640 páginas | Pamiela

Con este libro, Javier Enériz invita a penetrar en los albores de la identidad colectiva de Navarra. Quiénes somos como pueblo resultante de la amalgama de colectividades humanas que habitaron lo que hoy llamamos Navarra, se presenta como la pregunta esencial a la que se quiere responder, sin incurrir en veleidades identitarias. Para ello, el autor recoge las principales líneas de investigación y se sirve del humor con el propósito de acercar de un modo ameno las posibles respuestas a quien lo lea, invitándole de paso a visitar y ver lugares, paisajes y vestigios que conformaron nuestras raíces.



15,00 € | 14,25 € Kluba

HAINBAT EGILE

**Krutwig bere mendeurrenean**  
**berrirakurtzen**

Saiakera—217 orrialde | Nabarralde

Zergatik eta zertarako berrirakurri Krutwig bere jaiotzaren mendeurrenean? Birpentsatzeko garai hauetan, zer zarete zuek lehena, inperialistak ala demokratak? Kolonialismorik okerrena mentala bide delako. Duela ia hirurogei urte bezalaxe, aspaldidanik lozorroan, lidergo faltan zegoen (eta dagoen) herri hau astintzera datoz orri hauek. Sinesgarria al da ustez askatasun gosez bizi den herri zahar honek bere erraietatik sortutako hainbat pentsalari sakoni bizkarra ematea? Gure memoria historikoa geurea eta geuretzat izan dadin, ahoz, irakurriz eta idatziz.

## UN LIBRO QUE REIVINDICA EL VALOR HISTÓRICO Y LA IMPORTANCIA DEL CHABOLISMO EN BILBAO



IÑIGO LÓPEZ SIMÓN

**Este barrio de barro****Una historia del chabolismo en Bilbao**

Prólogo: Miguel Virizuela

Ensayo—192 páginas | Txalaparta

16,00 € | 15,20 € Klub

En la década de 1950 Bilbao era una ciudad en crecimiento, gracias al desarrollo económico e industrial, y mucha gente migró de otros territorios a la capital vizcaína en busca de trabajo. El proceso fue tan rápido que no había viviendas suficientes, por lo que muchos decidieron construir sus propias casas: las chabolas. En pocos años el fenómeno se acentuó; los barrios de chabolas se extendieron a lo largo de la ciudad y para 1955 se podían ver desde cualquier punto. En estos barrios llegaron a vivir más de 25 000 personas. Sin embargo, hoy en día poco se sabe acerca de este fenómeno que tuvo influencia no solo en el urbanismo de la ciudad, sino también en su carácter, sociología y política.





18,00 € | 17,10 € Klub

**XAVIER RIUS SANT**  
**Vox, el retorno de los ultras que nunca se fueron**

Ensayo—304 páginas | Akal

Un recorrido por la historia reciente de la ultraderecha en España, que comienza con el pasado falangista de Javier Ortega Smith a finales de los años ochenta, para llegar a un partido que ya está presente en las instituciones y donde todo lo decide un reducido grupo con Santiago Abascal al frente. Al hilo de este relato, se habla de grupos como Fuerza Nueva, Juntas Españolas o Plataforma per Catalunya, donde estaban algunos de los ahora diputados de Vox. Porque la ultraderecha nunca desapareció: una parte se encontraba «dormida» en el seno del PP y, con la irrupción de Vox, se decidió a salir del armario.



29,90 € | 28,41 € Klub

**ENZO TRAVERSO**  
**Revolución**  
**Una historia intelectual**

Ensayo—528 páginas | Akal

Este deslumbrante libro reinterpreta la historia de las revoluciones de los siglos XIX y XX componiendo una constelación de «imágenes dialécticas»: las «locomotoras de la historia» de Marx, los cuerpos sexualmente liberados de Alexandra Kollontai, el cuerpo momificado de Lenin, las barricadas y las banderas rojas de Auguste Blanqui, el derribo de la columna Vendôme por la Comuna de París... Traverso conecta las teorías con las trayectorias existenciales de los intelectuales revolucionarios que las elaboraron, delineando sus perfiles como parias y marginados.

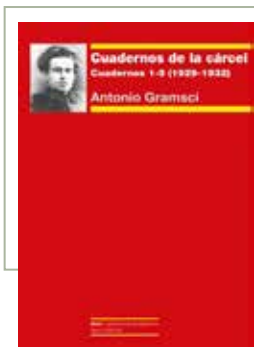


26,00 € | 24,70 € Klub

**FRANCISCO J. LEIRA**  
**Los Nadies de la Guerra de España**

Ensayo—416 páginas | Akal

Sueñan los Nadies de la Guerra de España que algún día llueva de pronto el reconocimiento que merecen, pero ni en llovizna les cae del cielo. Por contra, la tormenta del olvido les sigue empapando. Después de tres años de guerra y cuatro décadas de dictadura, no se cuestionaron los relatos de los grandes nombres, las inamovibles dicotomías y la eterna narración de las dos Españas fraticidas que se mataron a garrotazos. Más de cuarenta democráticos años después los Nadies siguen sin ser alguien, y parece que para nuestra sociedad resulta más cómodo así.



30,00 € | 28,50 € Klub

**ANTONIO GRAMSCI**  
**Cuadernos de la cárcel I**  
**Cuadernos 1-5 (1929-1932)**

Ensayo—704 páginas | Akal

Antonio Gramsci ha llegado a ser uno de los nombres de referencia en las ciencias sociales y las humanidades contemporáneas. Sus dotes de analista, forjadas como dirigente político al calor de la coyuntura revolucionaria y la contraofensiva fascista del primer tercio del siglo XX, siguen hoy inspirando lecturas e interpretaciones tanto en el ámbito estrictamente intelectual como entre militantes políticos de diverso signo. Sus *Cuadernos de la cárcel* son la principal fuente en la que se decantan sus categorías analíticas, y donde también se vislumbra la más amplia, y menos conocida, perspectiva general que las dota de arraigo.



**Walter Benjamin**  
+  
**LOS PROCESOS  
CONTRA  
LAS BRUJAS**

+  
**La transcripción ilustrada de uno  
de los famosos programas que  
Walter Benjamin hizo para la radio.**



akal







15,50 € | 14,73 € Klub

**ZHENG BIJIAN**  
**La cultura tradicional de China y el Partido Comunista de China**

Ensayo – 246 páginas | Popular

La Misión del PCCh: el rejuvenecimiento de la nación china. Grandes pioneros que condujeron a la nación china hacia el rejuvenecimiento. Las tradiciones y la civilización china en los principios rectores y en la línea política del Partido. El Camino revolucionario de "Cerrar a las Ciudades desde el Campo". El pensamiento militar de la antigua China inspiró al pensamiento militar del Partido. La línea ideológica y el método de trabajo del Partido. El espíritu revolucionario del Partido. Los inconvenientes de convertirse en un partido gobernante. El enfoque holístico y las ideas de inclusión en la antigua China.

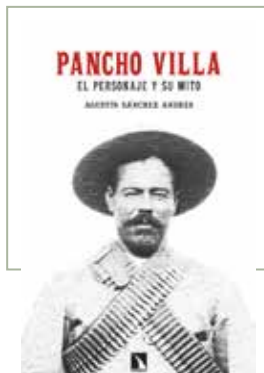


17,50 € | 16,63 € Klub

**SERGE LATOUCHE**  
**Introducción al decrecimiento**

Ensayo – 172 páginas | Popular

Crecimiento y decrecimiento son dos utopías, pero la más utópica de las dos no es la segunda... Todo nuestro sistema económico se basa en la idea de crecimiento. Para invertir, para desarrollar, para luchar contra el desempleo, para pagar la deuda, para mejorar nuestras condiciones de vida... Pero, ¿cómo "crecer" indefinidamente en un mundo finito? ¿Y si la idea de crecimiento fuera solo una creencia entre otras? Serge Latouche deconstruye metódicamente una ideología que es solo una hipoteca sobre el futuro. Y nos recuerda que el decrecimiento es el arte de vivir bien, en armonía con el mundo.

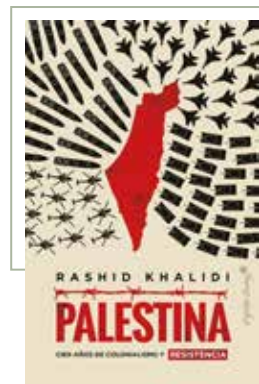


16,50 € | 15,67 € Klub

**AGUSTÍN SÁNCHEZ ANDRÉS**  
**Pancho Villa. El personaje y su mito**

Ensayo – 192 páginas | Catarata

Doroteo Arango Arámbula, más conocido como Pancho Villa, es una de las figuras más icónicas y controvertidas de la Revolución mexicana. Su memoria fue relegada, si no atacada, por el régimen posrevolucionario, pero su indudable popularidad, dentro y fuera de México, provocó su incorporación al imaginario revolucionario, con una imagen entre idealizada y brutal. La próxima celebración del centenario de su asesinato es un momento idóneo para publicar una obra divulgativa que dé a conocer las distintas facetas del hombre y del mito que fue Pancho Villa.



25,00 € | 23,75 € Klub

**RASHID KHALIDI**  
**Palestina**  
**Cien años de colonialismo y resistencia**

Ensayo – 400 páginas | Capitán Swing

Una historia de referencia de la mano del principal historiador estadounidense de Oriente Medio, contada a través de acontecimientos cruciales y de la historia familiar. Khalidi traza cien años de guerra colonial contra los palestinos, librada primero por el movimiento sionista y luego por Israel, pero respaldada por Gran Bretaña y Estados Unidos, las grandes potencias de la época. Destaca los episodios clave de esta campaña colonial, desde la Declaración Balfour de 1917 hasta la destrucción de Palestina en 1948, desde la invasión israelí del Líbano en 1982 hasta el interminable e inútil proceso de paz.

**!!!NUEVA COLECCIÓN!!!**

**EL IMPERIO DIGITAL**

El auge tecnológico está alterando nuestra relación con el mundo, con los demás y con nosotros mismos. Las nuevas tecnologías dan la ilusión de omnipotencia, sin embargo: El neoliberalismo más radical arrasa gracias a esta revolución digital ya en curso.

¡Al fin libre!, dice mientras zambulle su cabeza en el smartphone.





# UN CORONEL NAVARRO FUSILADO Y RELEGADO AL OLVIDO

Partiendo de una intensa labor de investigación histórica, el periodista tudelano Fermín Pérez-Nievas da a conocer la figura del coronel navarro Crispulo Moracho Arregui, un personaje con una historia apasionante pero desterrado al olvido en la intrahistoria de la Guerra Civil tras sufrir la represión y los conflictos surgidos a su alrededor.

## ARROJANDO LUZ A UNA HISTORIA TAN SORPRENDENTE COMO DESCONOCIDA

La ardua labor de investigación llevada a cabo por el periodista Fermín Pérez-Nievas ha permitido descubrir a un personaje con una historia singular. Alto mando del ejército en tiempos convulsos, jugó un papel decisivo en la sublevación catalana de 1934. Ayudó a tomar la Generalitat y detener a los Mossos d'Esquadra sublevados junto al presidente Companys; sin embargo, los propios detenidos, el comandante Pérez Farrás y Federico Escobet, escogieron al coronel tudelano como abogado defensor en el Consejo de Guerra. Moracho defendió la inocencia de los Mossos catalanes y su po-

sición le acarreo ser relevado del mando del regimiento Alcántara de Barcelona y apartado del servicio.

Pasó a estar en el punto de mira, llegando a sufrir tres atentados. Tras estos sucesos, el 17 de julio de 1936 fue a Tudela en busca de tranquilidad, y a partir de ese día se le perdió la pista. Diez días más tarde fue encontrado sin vida en el camino de Valdespartera, en Zaragoza. Fue fusilado por mandato de otro republicano masón, el general Cabanellas. A día de hoy, siguen existiendo numerosos interrogantes en torno a su fusilamiento y la ubicación de sus restos.

### Fermín Pérez-Nievas Borderas 1971, Tuterá (Nafarroa)

EL AUTOR

Es periodista, redactor de *Diario de Noticias* en Tudela, y también ha ejercido en los medios *Diario de Navarra*, *La Voz de la Ribera*, *Ser-Tudela*, *Radio Euskadi* y *Europa Press*. Apasionado de la investigación histórica, ha escrito los libros *Contra viento y marea. Historia de la evolución ideológica del carlismo a través de dos siglos de lucha* (1999), *Julia Álvarez Resano. Memoria de una socialista navarra* (2008) y *Crispulo Moracho Arregui (1876-1936). Crónica de un coronel navarro fusilado por su lealtad a la república* (2018). Con este último, que ahora edita Txalaparta con nuevos datos y documentos, consiguió el premio Manuel Castel Ruiz del Ayuntamiento de Tudela. Además, ha participado en varias publicaciones locales colectivas y en una obra conjunta sobre mujeres en la historia de España bajo el título *Pioneras*.



**FERMÍN PÉREZ-NIEVAS**  
**En la cuneta de la historia**  
La asombrosa vida del coronel Crispulo Moracho Arregui

Ensayo

Txalaparta

360 páginas (aprox.)

22,00 € (aprox.)

17,60 € Klub (aprox.)

Crispulo Moracho, pamplonés de familia tudelana, masón y leal a la Segunda República, fue protagonista de acontecimientos históricos como la huelga general de Bilbao de 1903 o la revuelta de octubre de 1934 en la Cataluña presidida por Lluís Companys, donde defendió en el Consejo de Guerra a los Mossos d'Esquadra acusados de rebelión. Su posicionamiento y firmeza le acabaron costando la vida: fue fusilado en la Zaragoza sublevada por otro republicano masón. Su historia sirve para trazar una sociedad que desapareció dejando un largo reguero de sangre.

Empleando documentos de gran valor histórico, Fermín Pérez-Nievas analiza además cómo se vivieron aquellos días en Tudela, donde Crispulo Moracho se había refugiado tras sufrir un atentado, y los interrogantes que aún existen sobre su ejecución y la ubicación de sus restos.





20,00 € | 19,00 € Klub

**MARTA CABEZAS**  
**Quando el estado es violento**  
Narrativas de violencia contra las mujeres  
y las disidencias sexuales

Ensayo—320 páginas | Bellaterra

¿Cuándo es violento el estado? ¿De qué formas, explícitas o sutiles? ¿Qué prácticas estatales son violentas? ¿Contra quiénes es más violento? ¿Cómo es narrada la violencia por quienes la sufren? ¿Qué relación tienen el género y la sexualidad con la violencia estatal? ¿Qué violencias experimentan mujeres, niñas y adolescentes? ¿Y las disidencias sexuales? ¿Cómo las resisten? ¿Es posible una justicia feminista? ¿Se puede destruir el edificio de la dominación con las herramientas del amo? ¿Es posible un estado de los cuidados, feminista y postpatriarcal?



20,00 € | 19,00 € Klub

**HARRY HAYWOOD**  
**Bolchevique negro**  
Autobiografía de un comunista  
afroamericano y otros escritos

Ensayo—463 páginas | Bellaterra

Autobiografía de Harry Haywood, uno de los comunistas afroamericanos más destacados del siglo XX. Hijo de una familia humilde de exesclavos del sur de EEUU, narra su temprana politización en movimientos como la Hermandad de la Sangre Africana, haciendo frente a políticas segregacionistas, persecuciones y linchamientos sistemáticos contra la población negra. Militante del Partido Comunista, comparte aspectos de su formación política en la URSS, donde fue pionero de la teoría del «colonialismo interno», proponiendo una lucha por la liberación y autodeterminación de la población negra en el sur de EEUU.



22,00 € | 20,90 € Klub

**MARTA CABEZAS, CRISTINA VEGA**  
**La reacción patriarcal**  
Neoliberalismo autoritario, politización  
religiosa y nuevas derechas

Ensayo—410 páginas | Bellaterra

En las últimas décadas hemos presenciado cómo «nuevas derechas» desplazan a las derechas tradicionales acaparando la agenda mediática, inundando las redes sociales e instalándose en gobiernos y en nuestras vidas cotidianas. Esto sucede en paralelo a la radicalización de fundamentalistas religiosos con argumentarios y estrategias de acción seculares. El género y la sexualidad, su incansante producción y regulación, articulados con el racismo y el colonialismo, se sitúan en el centro de la batalla propiciando alianzas inéditas.



22,00 € | 20,90 € Klub

**GONZALO BERGER**  
**Las milicias antifascistas**  
De las calles a las trincheras.  
Catalunya, 1936

Ensayo—240 páginas | Bellaterra

El fracaso del golpe de Estado de julio de 1936 en Cataluña desencadenó un proceso revolucionario que sacudió la legalidad autonómica y republicana. El Comité Central de Milicias Antifascistas -el nuevo poder surgido de las barricadas- tuvo que responder a las necesidades de la retaguardia y en la amenaza militar en sus fronteras. Gonzalo Berger se aproxima con rigor a este ejército catalán y nos acerca a la organización, la composición ideológica, la financiación, el papel de los militares, el protagonismo femenino, el número de efectivos y la calidad de las tropas implicadas.



**A 175 años de la  
publicación de  
El manifiesto  
comunista,  
¡Proletarios del  
mundo, uníos!**





# MICRODOSIS PARA EL CUIDADO COLECTIVO Y DISIDENTE

Diez años después de la publicación de *Transfeminismos*, el catálogo de Txalaparta suma otra compilación de textos transfeministas de autores y autoras de referencia. En este caso, además, abordan un campo que en los últimos años está cobrando gran interés: la intersección entre salud/enfermedad y transfeminismos.

## LOS AUTORES/AS

Las coordinadoras de la obra son María Zapata Hidalgo y Caro Novella Centellas. Zapata es activista transfeminista, antropóloga, doctora en Estudios Feministas y de Género y miembro de AFIT-Grupo de Investigación en Antropología Feminista. Investiga sobre temas de salud y salud mental, teoría del cuerpo y los afectos, metodologías críticas y movimientos sociales. Novella es artista, mediadora, investigadora, escritora y activista transfeminista. Formada en comunicación para la salud, danza comunitaria y estudios del Performance y Ciencia Feminista, tiene dos décadas de experiencia en producción cultural y en diseño de procesos de investigación-creación colaborativa en torno a la salud/bienestar comunitaria.

En la obra participan, además de las coordinadoras, Sam Fernández-Garrido, Lucrecia Masson, Quimera Rosa, Dani d'Emilia, Sole Arnau, Susanna Minguell, Klau Chinche, Radie Mansour y los colectivos Metzineres, InsPIRADAS y C.A.M.P.A. El prólogo es de Sara Torres.

## LOS TRES EJES DEL PROYECTO

El proyecto *Posología* surgió por iniciativa de las investigadoras académicas y activistas transfeministas María Zapata Hidalgo y Caro Novella Centellas, y está vertebrado en tres ejes. El primero es el tránsito como habitáculo. El transfeminismo nos enseña a vivir la enfermedad como un habitáculo de disidencia normativa y esta publicación pretende dar voz a proyectos que están surgiendo en el Estado español y que investigan estrategias y tácticas para vivir en esa grie-

ta en constante circulación, para habitar la complejidad de la frontera. El segundo eje es la politización y/o colectivización de la salud, con propuestas alternativas al modelo individual/biomédico y que accionan otros modos de vida. El tercer y último eje son los cuidados transfeministas: las autoras dan a conocer proyectos que están articulando (o que han articulado) alternativas transfeministas de cuidados y apoyo mutuo en situaciones de malestar y/o enfermedad.

«Creo que este libro es una oportunidad de goce para quienes, tras haber conocido la angustia, desean abandonar de una vez por todas la lógica del éxito y el fracaso, de la ganancia y la pérdida, para buscar formas colectivas de hacer la vida vivible con lo que a cada unx de nosotrxs nos ha tocado y nos va a ir tocando».

Sara Torres, en el prólogo.

## POSOLOGÍA

MICRODOSIS  
TRANSFEMINISTAS  
PARA LA SALUD



V.V.A.A. COMPILADO POR MARÍA ZAPATA HIDALGO Y CARO NOVELLA CENTELLAS

### Posología

Microdosis transfeministas para la salud

Prólogo: Sara Torres

Ensayo

Txalaparta

200 páginas (aprox.)

18,50 € (aprox.)

14,80 € Klub (aprox.)

Esta compilación recoge trece piezas escritas en tiempo de pandemia. La salud y los transfeminismos entran en diálogo para mostrar algunas prácticas colectivas y reflexiones teóricas que están creando y proponiendo medicinas menos binarias, individualizantes y esencialistas. *Posología* es una invitación a tratar nuestros malestares con cuidados colectivos y mimos disidentes. Trece microdosis para abordar la realidad desde otro lugar. Donde está la enfermedad, decimos tránsito. Cuando se habla de salud, decimos justicia y sanación colectiva. En lugar de prisión, adicciones, cáncer, locura, violencia sexual, gordofobia, medicalización trans, colonialismo, capacitismo, etc., decimos posologías transfeministas.

## LIBRO RELACIONADO



MARIAM SOLÁ, ELENA URKO  
**Transfeminismos**  
Epistemes, fricciones y flujos

Ensayo—364 páginas

Txalaparta

21,00 € | 19,95 € Klub

Esta antología pretende cartografiar la emergencia de toda una serie de discursos, prácticas políticas y producciones culturales ligadas al (trans)feminismo y a las luchas de liberación sexual y de género que habitan activamente los movimientos sociales del Estado español.







12,00 € | 11,40 € Klub

Argia. Fokua. Ikusgarritasuna. Aitortza. Bai, horiek guztiak behar dira existitze-ko. Liburu honetan emakume nekazari-aren parte hartzearen egoera gerturata da asmoa.



17,00 € | 16,15 € Klub

Un camino de fácil acceso a la obra de Marx, huyendo de recetarios, resúmenes o catecismos, que permite relacionar la obra de Marx y Engels con la realidad social de hoy.



21,00 € | 19,95 € Klub

¿Somos los humanos actuales seres suficientemente desarrollados en el curso de la evolución como para conocer y tener bajo control a seres que ya nos superan en inteligencia?



15,00 € | 14,25 € Klub

Una completa cartografía del sistema de la propiedad inmobiliaria en España. En este mapa aparecen los fondos de inversión, la banca, las SOCIMI o el llamado banco malo.



14,90 € | 14,16 € Klub

Tan estimulante como contagioso, este texto nos ayuda a impulsar nuestras vidas hacia una búsqueda de la plenitud y a hacer frente a la mutilación que nos impone la economía.



20,00 € | 19,00 € Klub

Allande Oihenartek bi Baskonia bereizten zituen, iparraldekoa eta hegoaldekoa. Liburu honetan "Iparraldeko Baskonia" hortatik, hots "iparretik ikusiz", Euskal Herriaren iragana zehazten da.



25,00 € | 23,75 € Klub

Estas páginas están pobladas por los marineros, los esclavos, los indígenas, las mujeres y los pobres que sufrieron y a la vez hicieron posible la primera globalización capitalista.



17,90 € | 17,01 € Klub

Después de acompañar al explorador Miguel Gutiérrez en una lenta expedición por Perú, Bolivia y Brasil, el autor profundiza en los grandes temas a los que se enfrenta la Amazonía.



18,90 € | 17,95 € Klub

¿Votamos el partido que queremos o solo en contra? ¿Votamos al que más nos conviene o al «nuestro»? ¿Es mejor una democracia de partidistas o de votantes racionales?



20,00 € | 19,00 € Klub

El insulto «puta» va más allá del sexo y contiene un aviso aleccionador hacia quien pretende apropiarse de libertades masculinas y desafiar «la subjetividad sexualizada» del patriarcado.



15,00 € | 14,25 € Klub

En los orígenes del reino de Pamplona aparece la presencia, y la influencia, de una gran familia, los Banu Qasi, vascones islamizados parientes directos de Eneko Aritza.



22,00 € | 20,90 € Klub

Klein y Pettis rastrean los orígenes de las actuales guerras comerciales en las decisiones tomadas por políticos y empresarios de China, Europa y EEUU en los últimos treinta años.



20,00 € | 19,00 € Klub

La conservación necesita una revolución. Es esta la única forma en que puede contribuir a las drásticas transformaciones necesarias para alcanzar un modelo de desarrollo sostenible.



15,00 € | 14,25 € Klub

Esta es la crónica y el pensamiento de decenas de movimientos revolucionarios ligados al cristianismo durante los últimos dos milenios.



27,00 € | 25,65 € Klub

Sarah y Angelina, dos patricias del sur profundo estadounidense originarias de Charleston, renegaron de su patria y del destino que el capitalismo esclavista les tenía reservado.



24,95 € | 23,70 € Klub

Iban Gorriti compone una antología de estremecedoras historias de mujeres y hombres de Euskal Herria de muy diferentes ideologías durante la guerra vivida entre 1936 y 1937.



14,00 € | 13,30 € Klub

La semántica de la geopolítica china pivota sobre medio centenar de conceptos, que se repiten en la mayoría de los discursos y que tienen como idea final el concepto de "ganar-ganar".



23,00 € | 21,85 € Klub

¿Existe una correspondencia entre la dureza del diagnóstico "terminal" del paciente y la radicalidad de las prácticas y las propuestas transformadoras del movimiento ecologista?



18,00 € | 17,10 € Klub

Un libro para comprender que la historia no es algo del pasado, sino también la historia inmediata de lo que está ocurriendo en este mismo momento.



21,00 € | 19,95 € Klub

Alisado. Estigmatizado. El pelo negro nunca es "solo pelo". Este libro trata de por qué el cabello negro es importante y de cómo puede considerarse un modelo de descolonización.

# UN MANUAL PARA LA PREVENCIÓN EN SALUD

El médico y divulgador científico Antonio Palomar presenta en una guía científica y actualizada los principales factores que influyen en nuestra salud, y ofrece consejos relacionados con el estilo de vida para prevenir y afrontar las patologías más extendidas.

## EL AUTOR



**Antonio Palomar García**  
1959, Getxo (Bizkaia)

Es médico y divulgador sanitario. Desde hace 30 años imparte conferencias y cursos sobre nutrición, alfabetización emocional y educación para la salud. Ha colaborado con las revistas *Integral* y *Natura Mediatrix* y con el periódico *Diagonal*. Desde 1986 trabaja en Sumendi, asociación por la autogestión de la salud. Es coautor de *Psicópolis* (Kairós). En Txalaparta ha publicado *La despensa de Hipócrates* (2004), *La sabiduría de Higea* (2007), *Alimentación inteligente, cocina saludable* (2014) y *La dieta del cerebro* (2019), a los que se suma *La medicina del estilo de vida*.

## OTROS LIBROS DEL AUTOR



**La dieta del cerebro**  
Alimentación y estilo de vida para prevenir ictus y demencias

Ensayo—400 páginas  
Txalaparta

22,00 € | 20,90 € Klub



**Alimentación inteligente, cocina saludable**

Ensayo—448 páginas  
Txalaparta

21,00 € | 19,95 € Klub



**La despensa de Hipócrates**  
Los poderes curativos de los alimentos

Ensayo—352 páginas  
Txalaparta

17,00 € | 16,15 € Klub



**La sabiduría de Higea**  
El poder autocurativo del cuerpo

Ensayo—218 páginas  
Txalaparta

16,00 € | 15,20 € Klub



ANTONIO PALOMAR  
**La medicina del estilo de vida**  
Cómo prevenir y controlar  
40 enfermedades frecuentes

Ensayo

Txalaparta

300 páginas (aprox.)

19,00 € (aprox.)

15,20 € Klub (aprox.)

Desde la segunda mitad del siglo pasado, la medicina y la sanidad se han enfocado principalmente en la asistencia sanitaria a la enfermedad. En los países desarrollados de nuestro entorno, fundamentalmente se atiende al paciente cuando este acude a consulta o a urgencias, y solo en las últimas décadas se ha empezado a hacer promoción de la salud, actuando antes de que la enfermedad se manifieste. Pero la salud humana está influenciada por numerosos factores; algunos de ellos inmutables, y otros, modificables. En ese amplio abanico de variables se encuentran factores biológicos, conductuales, ambientales, sociales o del entorno psicosocial. En esta nueva enciclopedia de salud, Antonio Palomar nos da a conocer los factores de riesgo y los factores preventivos de 40 patologías comunes.

## UNA MEDICINA DIFERENTE

*La medicina del estilo de vida* es la quinta obra sobre divulgación para la salud del médico Antonio Palomar. Se estrenó en el catálogo de Txalaparta en 2004, con *La despensa de Hipócrates*, libro en el que presentó las claves para una alimentación saludable, recopilando importantes descubrimientos científicos y desmontando falsos mitos. En *La sabiduría de Higea* (2007) versó sobre otros factores que influyen en la salud y sobre los recursos autocurativos inherentes al organismo. En *Alimentación inteligente, cocina saludable* (2014) profundizó en las claves de una cocina más beneficiosa para la salud. En su anterior obra, *La dieta del cerebro* (2019), expuso los conocimientos científicos existentes para el cuidado del cerebro y la prevención de ictus y demencias. Esta vez, en cambio, ha elaborado una completa guía para la prevención y el control de 40 enfermedades frecuentes.

Como introducción al trabajo, Antonio Palomar expone la importancia del autocuidado en la salud y la decisiva influencia de los hábitos de vida y del

entorno físico y psicológico. Asimismo, resalta la trascendencia de los determinantes sociales y sanitarios en el cuidado de la salud. “La idea principal es que otra medicina y otra sanidad son posibles y necesarias”, explica el autor.

A continuación ofrece, a modo de caja de herramientas, una lista con las enfermedades más comunes y sus determinantes, elaborada con información clara, científica y actualizada, en la que pone el foco en el autocuidado y las terapias no farmacológicas, más que en las farmacológicas, quirúrgicas o de otro tipo, aunque advierte que eventualmente estas últimas pueden ser más resolutivas y necesarias.

Para completar la obra, incluye una serie de anexos con información práctica para llevar a cabo los consejos que aparecen en las fichas, así como un glosario de términos y conceptos técnicos y un listado de bibliografía de interés. En definitiva, el médico de cabecera de Txalaparta nos ofrece un manual innovador y práctico para cuidar nuestra salud de manera integral.



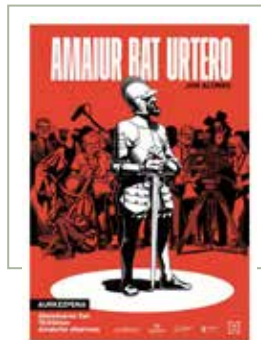


16,00 € | 15,20 € Kluba

**ANARI ALBERDI SANTESTEBAN**
**Gari eta goroldiozko**

Eleberria—120 orrialde | Susa

Goiz jaikia zen eta bidea ere luzetxo egiten hasia zitaion. Erreta zituen begiak, eta izan daitekeen auto-erretatuaren definizio zehatzenean, erretrobisorean, betaurreko beltzen atzean, denborak begi ertzetan egindako zartadurak zizelkatzeari jarraitzen zion. Nekatua zegoen. Nekatzen hasia beti. Garizkoak eta goroldiozkoak, bi paisaiek egiten dute bat lehen pertsonan emandako kontakizun honetan. Orainaren gogoia eta oroimenaren galdera Anari Alberdi Santestebanen lehen liburuan.

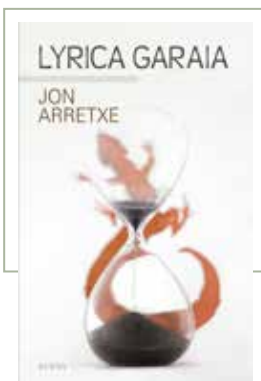


18,50 € | 17,57 € Kluba

**JON ALONSO**
**Amaiur bat urtero**

Eleberria—270 orrialde | Gaztelu elkartea

Film handi bat egiten ari dira Baztanen. Amodiozko istorio gartsu bat da, orain dela 500 urte setiatua izandako Amaiurko gazteluan, Nafarroako erresuma menderatzeko gerran. Maitaleen desira eta ustekabeko heriotza bat dira Jon Alonsoren nobela berri hau azkartzen dutenak. Zinema giroaren xarma beti erakargarria gertatzen da kontakizun literarioan: fikzioaren ondoko erreallitatea intrigaz pizten da, aktoreak bi bider bihurtzen dira protagonistak, arazo bitxiak konplikatzen da produkzioa.



20,00 € | 19,00 € Kluba

**JON ARRETXE**
**Lyrica garaia**

Eleberria—216 orrialde | Erein

Bilboko Afrika Txikira itzuli da Toure. Sa Kenegatik kezkatuta dago, Madrilan bisita egin zionean gorputzean markak eta beltzueak igarri baitzizkion. Gure sasidetektibea argitzen saiatuko da bere amorante lagunari zer gertatzen ari zaion, bidean oztupoak aurkituko baditu ere, eta min ematen duten egiak. Baztertuen munduan girotutako *Lyrica Garaian*, Jon Arretxek maisuki tartekatu ditu auzoko giroari buruzko deskribapenak eta pertsonaien arteko elkarrizketa gogoangarriak, umoreari iskin egin gabe. Trama bizi eta zorrotzak irakurlea harrapatu eta ustekabeko amaiera batera eramango du.



21,50 € | 20,42 € Kluba

**IBON MARTÍN ALVAREZ**
**Tulipen dantza**
*Itzulpena: Aiora Jaka Irizar*

Narratiba—528 orrialde | Elkar

Leku lasai eta ederra da Urdaibaiko itsasadarra, naturaren mirari bat gizakien eskura. Alabaina, baretasun hori laster apurtuko da, kazetari ezagun bat trenbidean lotuta agertuko baita trenak harrapa dezan. Guztia zuzenean grabatua izango da gainera, eta Internet bidez zabaldua. Krimen lazgarri bezain ankerra, beste zenbaiten aurrekari izango dena, eta denetan egilearen sinadura makabro bera: tulipa berezi bat, odola bezain gorria. Ane Cestero izendatu du Ertzaintzak kasuaren arduradun, eta bere taldearekin goi eta behe ibiliko da Urdaibaiko mendi eta kale, hilketa misteriotsu horien egilearen atzetik.

# Afektuen angelu-itsuak

NARRAZIOGINTZAN ABIATU ZUEN IBILBIDE LITERARIOA GARAZI ARRULA TAFALLARRAK, ETA BIGARREN LIBURUAN ERE BIDEZIDOR BERETIK EGINDU AURRERA.


**GARAZI ARRULA RUIZ**
**Lurraz beste**
*Narratiba*
**Txalaparta**

200 orrialde

17,00 € | 16,34 € Kluba



Zimendu anitz pitzatuak dituzte bilduma honetako pertsonaiek, edo pitzatzear, afektu-dardaraldi betean. Zimendu egonkortzat zituzten horiek zimendu hauskor eta urrakor bilakatu zaizkie, deserrotze-sentimendu kontraesankorrek zeharkatzeraino. Askotariko pitzaduretan arakatzuz, helduleku afektiboetan, senidetasun-harremanetan, bizilekuetan, babes-espazioetan, lan-jardunetan gertaturiko pitzadurak irudikatzen dira, besteak beste. Aldaketa biziko gizarte-testuinguruetan, aurreikusgarri bezain aurreikusezinak dira deserrotzeak eta pitzatzeak, eta zimendu aldakorren tolesdura horietan zehar bidaia-tzen dute pertsonaiek: behinolako errotzeek gorputzean utzitako arrastoez dihardute, eta,aldi berean, errotze horien galerek edo urratzeek sorturiko ezinegon zein arinduez. Heldulekuez beste egitearen sentsazioetan arakatzan duen inarrosaldi literarioa.





**JORGE ALACID**  
**Los seres queridos**

Novela—336 páginas | Pepitas de Calabaza

Viberti, director de un periódico de provincias durante la transición, intenta esclarecer una serie de suicidios, que él considera en realidad asesinatos por otros medios. Y a la vez que trata de aclararlos —e indaga sobre otros turbios asuntos— retrata de manera magistral una profesión vivida al límite, unas gentes asilvestradas y un país un tanto salvaje del que hoy apenas queda alguna huella. Dice su autor que *Los seres queridos* más que una novela negra es una novela gris, tan gris como aquella —no tan lejana— época de tránsito al tecnicolor.

24,90 € | 23,65 € Klub

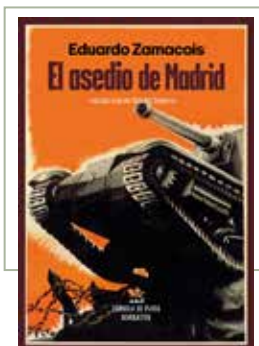


**VICTORIA BERMEJO**  
**Sí, lo hice**

Novela—128 páginas | Pepitas de Calabaza

*Sí, lo hice* es la historia de una divertida obsesión, un thriller lúdico, un impulso que se le va de las manos a su protagonista. Una novela que habla de mujeres de hoy y de sus maneras de vivir, del empeño por escribir bien y llegar a las máximas posibilidades de una misma. Una novela en la que suena la música mientras nos enseña lo que es estar a ambos lados de la realidad sin ponerse de parte de nadie, a la vez que nos muestra el éxito y el fracaso, el triunfo y la frustración, la locura y la cordura. *Sí, lo hice* es una historia tan trepidante que parece que se está escribiendo mientras se lee.

16,90 € | 16,06 € Klub

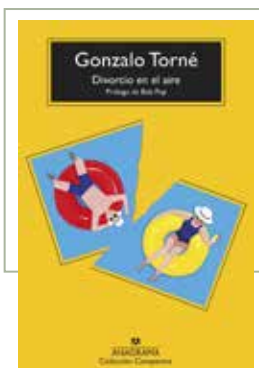


**EDUARDO ZAMACOIS**  
**El asedio de Madrid**

Novela—396 páginas | Renacimiento

Publicada en plena Guerra Civil, *El asedio de Madrid* (1938) relata, desde una perspectiva apasionada e inequívocamente republicana, acontecimientos vividos en la capital desde los días anteriores al estallido de la contienda hasta mediados de 1937. A través de la integración de las peripecias de una serie de personajes ficticios en un fresco histórico en el que se reconocen lugares, acontecimientos y personas reales, se va narrando el devenir colectivo de la ciudad durante los meses en los que se fueron configurando los mitos de la resistencia y del «no pasarán».

24,90 € | 23,65 € Klub



**GONZALO TORNÉ**  
**Divorcio en el aire**

Novela—360 páginas | Anagrama

«Fuimos al balneario para salvar lo que quedaba de nuestro maldito matrimonio». Así comienza el relato de Joan-Marc: contando el intento de evitar el naufragio de su relación con Helen, su primera mujer. Este recuerdo llevará a otros, y el narrador, alternando lucidez, mezquindad, sarcasmo y desesperación, irá repasando su vida. Aso-man de manera desordenada la infancia, los primeros encuentros sexuales, la condición de burgués desclasado, la caótica y disfuncional familia, un suicidio que deja huella... Una demoledora y descarnada tragicomedia sobre la condición humana y sus miserias.

14,90 € | 14,16 € Klub

La obra de una mujer que se erigió escritora sobre las ruinas diarias de la vida en una favela



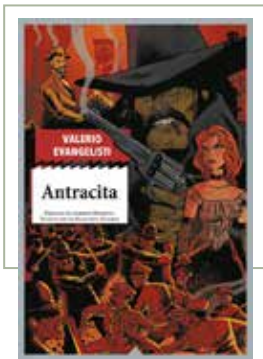
**CAROLINA MARÍA DE JESÚS**  
**Cuarto de desechos y otras obras**

Narrativa  
Txalaparta  
480 páginas  
23,50 € | 22,32 € Klub



Tradicionalmente se dice que Carolina María de Jesús fue descubierta por el periodista Audálio Dantas, pero bien se puede afirmar lo contrario. En abril de 1958, Dantas visitó la favela de Canindé, en São Paulo, para hacer un reportaje. Al notar la presencia del periodista, Carolina comenzó a vociferar contra unos hombres que estaban ocupando el parque para niños recientemente instalado en la favela: les gritaba que iba a incluir sus nombres en el libro que estaba escribiendo. El periodista sintió curiosidad por el libro del que hablaba esa mujer negra. Ella le mostró varios cuadernos en los que había ido registrando sus escritos literarios. Dos años después, en 1960, la entonces prestigiosa editorial Francisco Alves publicó una selección de los diarios, bajo el título *Cuarto de desechos*, obra con la que la autora se hizo mundialmente famosa.

Este libro reúne la obra principal de la autora junto con otras menos conocidas, con el objetivo de contribuir en la recuperación y reconocimiento de su vasta producción.



23,90 € | 22,71 € Klub

**VALERIO EVANGELISTI**
**Antracita**

Novela—416 páginas | Hoja de Lata

1875. Tras el fin de la guerra de Secesión, los jóvenes EEUU son un territorio a conquistar para los poderosos conglomerados del ferrocarril, el carbón y el acero. Pantera, un pistolero mexicano, entra al servicio de una organización secreta que opera entre los mineros irlandeses de Pensilvania y administra su propia justicia subterránea. Al mismo tiempo, Pantera recibe un encargo de la agencia de detectives Pinkerton, brazo armado de los patrones, especializada en la represión del naciente movimiento obrero. Valerio Evangelisti firma un sensacional wéstern crepuscular, obra de referencia en la Nueva Épica Italiana.

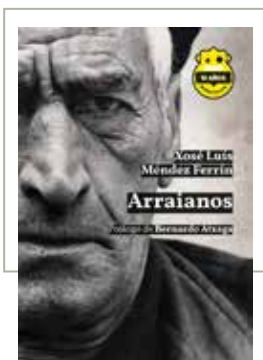


21,90 € | 20,81 € Klub

**LUISA CARNÉS**
**Tea Rooms**
**Mujeres obreras**

Novela—240 páginas | Hoja de Lata

Corren los años treinta en Madrid y las trabajadoras de un distinguido salón de té cercano a la Puerta del Sol ajustan sus uniformes para comenzar una nueva y fatigosa jornada laboral. El jornal de tres pesetas no les da para vivir a ninguna, pero todas callan, no vaya a ser... Están acostumbradas a callar: frente al jefe, frente al marido, frente al padre. Luisa Carnés, la gran autora invisible de la Generación del 27, escribió esta portentosa novela social rompiendo los esquemas narrativos de la época. Una voz fundamental para acercarnos a la realidad de las mujeres trabajadoras de comienzos del siglo XX.



19,90 € | 18,91 € Klub

**XOSE LUIS MENDEZ FERRÍN**
**Arraianos**

Narrativa—224 páginas | Hoja de Lata

En la difusa frontera entre la Galicia interior y el norte de Portugal puede ocurrir cualquier cosa. Tierra de meigas, de poseídas y aparecidos, los protagonistas de este libro, los arraianos, desgastan los milenarios caminos empedrados que recorrieron durante siglos contrabandistas, fugitivos y los ejércitos de España y Portugal en su disputa por un territorio sin dueño. Diez relatos oscuros, de tinte fantasmagórico, que transitan por el horror, el realismo mágico y la historia y leyendas de un territorio muy concreto de frontera en diferentes épocas, desde la primera de las guerras carlistas hasta el franquismo.

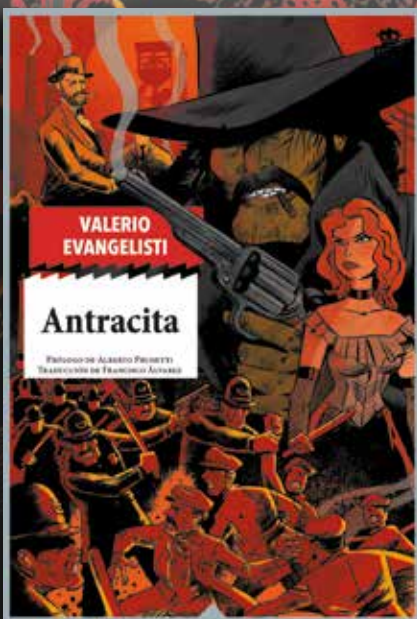


22,90 € | 21,75 € Klub

**ELINORE PRUITT STEWART**
**Cartas de Elinore**

Narrativa—320 páginas | Hoja de Lata

En 1909 Elinore Pruitt Stewart, una joven viuda con una niña pequeña, decidió romper con todo e irse a las agrestes montañas de Wyoming, en pleno Oeste americano, a probar suerte como pionera. Testimonio de esa nueva vida son estas maravillosas cartas en las que la autora, feliz y asombrada por cuanto la rodea, le cuenta a la señora Coney, su antigua patrona, su día a día en el rancho y sus correrías con sus nuevos vecinos. *Cartas de Elinore* reúne en un solo volumen las cartas completas de Elinore Pruitt Stewart, convertidas ya en un clásico popular de la literatura norteamericana de frontera.



«ESTADOS UNIDOS, 1875.  
UN WÉSTERN SOBRE LOS NADIE  
QUE FORJARON LA JOVEN NACIÓN.»





**IRENE PUJADAS I FARRÉ**  
**Puskak**  
 Narratiba—170 orrialde  
 Igela-Erein  
 19,00 € | 18,05 € Klub

Egunerokoa edonori gertatzen zaizkionak dakartzate hogeita bat istorio hauek. Umore zantarrez eta harridura dirdiratsuz blai dator Irene Pujadasen lehen liburua.



**SHERWOOD ANDERSON**  
**Winesburg, Ohio**  
 Narratiba—304 orrialde  
 Igela-Erein  
 18,00 € | 17,10 € Klub

Zenbat balio dute asmatu harririk batetako nekazari eta langileen amestek? Sinesten ahalko dugu guk ere haiek, inoiz landa utzi eta hirira joan garen gara eskapu?



**ALFONS CERVERA**  
**Maquis**  
 Edición conmemorativa 25 aniversario  
 Novela—206 páginas  
 Piel de Zapa  
 18,00 € | 17,10 € Klub

Las mujeres fueron las auténticas protagonistas de un tiempo descuartizado por la represión a la que la dictadura franquista sometió lo que no estaba de su parte.



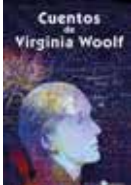
**R.T.M. SCOTT**  
**El crimen de Ann**  
 Novela—264 páginas  
 Espuela de Plata  
 19,90 € | 18,91 € Klub

Inglatera se halla inmersa en disturbios y la amenaza de la huelga general revolucionaria planea sobre el país. Es la situación ideal para que los agentes bolcheviques campen a sus anchas.



**RICHARD FLANAGAN**  
**El mar vivo de los sueños despiertos**  
 Novela—260 páginas  
 Piel de Zapa  
 21,50 € | 20,42 € Klub

La anciana madre de Anna se está muriendo, pero ella y sus dos hermanos toman la decisión de que debe vivir, pese a cualquier consejo médico o voluntad de la propia madre.



**VIRGINIA WOOLF**  
**Cuentos de Virginia Woolf**  
 Narrativa—228 páginas  
 Popular  
 15,00 € | 14,25 € Klub

Un conjunto de relatos narrados de manera brillante y contundente por Virginia Woolf, destacada representante de la renovación de la narrativa de principios del siglo XX.



**CHARLES DICKENS**  
**Nicholas Nickleby**  
 Novela—712 páginas  
 Montesinos  
 26,00 € | 24,70 € Klub

Un feroz ataque satírico contra las escuelas de Yorkshire de la época, donde los menores recibían un trato brutal por parte de individuos avariciosos y crueles.



**H.P. LOVECRAFT**  
**La llamada de Cthulhu y otras historias**  
 Narrativa—496 páginas  
 Akal  
 19,50 € | 18,53 € Klub

Los relatos de Lovecraft, impregnados de un «terror cósmico» inquietante, nos revelan aspectos secretos del universo que nunca habiéramos imaginado que existieran.



**OLGA RAVN**  
**Los empleados**  
 Novela—144 páginas  
 Anagrama  
 17,90 € | 17,01 € Klub

Olga Ravn ha escrito una parábola ambientada en un futuro lejano y un planeta remoto que, a través de la ciencia ficción, aborda temas muy actuales y muy cercanos.



**ENEKO BIDEGAIN**  
**Bichta éder**  
 Eleberria—428 orrialde  
 Elkar  
 24,00 € | 22,80 € Klub

"Gaur kazetan ari da Eñaut Oihenart. Xalbat Barnetxe laborari eta militante zailduak ohartarazi du, isilpean, euskal kostako jauregi abandonatu batean bada asmo ezkuturen bat.



**BEGOÑA HUERTAS**  
**El sótano**  
 Novela—160 páginas  
 Anagrama  
 17,90 € | 17,01 € Klub

Instalada en el cansancio crónico, fruto de una inespecífica dolencia, la narradora de esta novela decide ingresar en una clínica de lujo diseñada para restaurar cuerpos enfermos.



**MARYSE CONDÉ**  
**El evangelio del Nuevo Mundo**  
 Novela—360 páginas  
 Impedimenta  
 23,95 € | 22,75 € Klub

Se dice que cura a los enfermos, que lleva a cabo pescas milagrosas... Se dice que es hijo de Dios, pero ¿de cuál? Un relato de dimensiones bíblicas con ecos de García Márquez o Saramago.



**AMÉLIE NOTHOMB**  
**Primera sangre**  
 Novela—152 páginas  
 Anagrama  
 18,90 € | 17,95 € Klub

Amélie Nothomb narra la historia de su padre antes de que naciera ella. Y lo hace dándole voz. Una vida llena de peripecias que la autora convierte en gran literatura.



**JAMES ALAN MCPHERSON**  
**Espacio vital**  
 Narrativa—312 páginas  
 Consonni  
 22,90 € | 21,75 € Klub

Premio Pulitzer de Ficción 1978

Los doce relatos de este volumen apelan a un mundo de desigualdades e injusticias, de violencias e incomprensiones, pero también de lucha y reivindicación.



**M. ÁNGEL HERNÁNDEZ**  
**Anoxia**  
 Novela—280 páginas  
 Anagrama  
 18,90 € | 17,95 € Klub

Diez años después de la trágica muerte de su marido, Dolores Ayala, propietaria de un viejo estudio fotográfico que se ha quedado sin clientes, recibe el encargo más insólito de toda su carrera.



**JACK KEROUAC**  
**Big Sur**  
 Novela—304 páginas  
 Anagrama  
 13,90 € | 13,20 € Klub

Jack Duluoos ha publicado una novela que ha alcanzado un gran éxito. Huyendo de la imagen que críticos y lectores se han forjado de él, se refugia en una cabaña en la costa californiana.



**CRISTINA CAMPOS**  
**Historias de mujeres casadas**  
 Novela—464 pág. | Planeta  
 22,50 € | 21,38 € Klub

Maridos, amantes y amigos van y vienen, pero el amor, el verdadero amor, permanece para siempre. Una novela sincera y actual sobre el matrimonio, la amistad, el deseo y el amor.



**DARIA SERENKO**  
**Chicas e instituciones**  
 Narrativa—112 páginas  
 Errata Naturae  
 14,00 € | 13,30 € Klub

Un retrato—feminista, poético, afectivo y lleno de rabia y humor— de la Rusia de Putin de la mano de un nuevo talento de la literatura rusa, que durante años fue una de las «chicas» de este libro.



**LAUREANO DEBAT**  
**Casa de nadie**  
 Novela—296 páginas  
 Candaia  
 20,00 € | 19,00 € Klub

Una novela de interiores que indaga en la vida de una madre y una hija, dos mujeres de la alta sociedad chilena que acabaron como prostitutas en Barcelona.



**BIBIANA COLLADO**  
**Yeguas exhaustas**  
 Novela—152 páginas  
 Pepitas de Calabaza  
 17,90 € | 17,01 € Klub

Este libro nos presenta un rosario de mujeres extenuadas. La falsa promesa del trabajo duro se hace añicos entre estas páginas mientras suenan Camela o Estopa.

**martxoko  
NOBEDADEA**



4 urtetik aurrera

**Haur literatura**

Txalaparta - TXO!

44 orrialde

16,00 €

12,80 € Kluba

## Ile bat zopan

Testuak: **Alex Nogués**

Ilustrazioak: **Guridi / Itzultzailea: Garazi Arrula Ruiz**

**ILE BAT** ez da zopan ager daitekeen gauzarik bitxiena. **EULI BAT** ez da zopan ager daitekeen gauzarik bitxiena. Badakizu zer den **ZOPAN** ager litekeen gauzarik bitxiena?

**Otordu surrealista eta ahogozagarri bat.**

**- UMOREZKO IPUIN ABSURDO BAT, HALA UMEEK NOLA HELDUEK ONGI PASATZEKO SORTUA.**

**- FUNDACIÓN CUATRO GATOS 2019 ETA PREMIO SERRA D'OR 2019 SARIAK JASO DITU.**

**- EGUNEROKO EKINTZA BATETIK ABIATUTA (OTORDU BAT FAMILIAN) ETA LEHEN PLANOAN EMANDAKO IRUDIAK LAGUN, ALBUM DIBERTIGARRI HONEK ISTORIO XELEBRE BAT KONTATZEN DU, TESTU LABURRAK ETA ILUSTRAZIO GORRI-BELTZAK ELKARRIZKETAN JARRITA.**



## Liburu bat banintz

José Jorge Letria & André Letria

Itzultzailea: Garazi Arrula Ruiz

“Liburu bat banintz, beste ezer baino gehiago nahi nuke irakurria eta librea izan”. Liburu bat ez da soilik orri sorta bat, ez eta istorio bat kontatzen duen hitz segida bat ere. Liburu batean biltzen ahal da mundu oso bat. Zabaltzea aski da batzuetan horretaz ohartzeko. Liburu batek tresnak ematen ahal dizkigu amesteko, ekiteko, irudikatzen. Hegazkin bat izan daiteke, hegan eginaraziko diguna; lanpara bat, iluntasunean argi emateko; kanpin-denda bat, aterpetuko gaituena. Une bakoitzak, liburu bat.

**- LIBURUA ETA IRAKURKETA GORATZEKO OBRA BAT DA, LAU HAIZEETARA ZABALDU BEHARKO LITZATEKEENA.**

**- ILUSTRAZIO SOILEK ETA TESTU LABURRAK IRUDIMENARI HAUSPOA EMATEKO BIDEA ZABALTZEN DUTE.**

**LIBURU BAT BANINTZ,  
BESTE EZER BAINO GEHIAGO NAHI NUKE  
IRAKURRIA ETA LIBREA IZAN.**



**apirileko  
NOBEDADEA**

6 urtetik aurrera

**Haur literatura**

Txalaparta - TXO!

64 orrialde

16,50 €

13,20 € Kluba





# AXURI BELTZA BILDUMAREN ALE BERRIA

## GURE GENEALOGIA JOSTEN

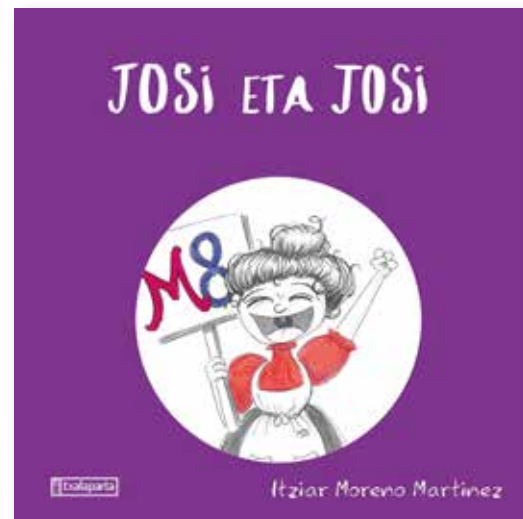
Badira egutegian gorritz markaturik ditugun egunak. Martxoaren 8a da horietako bat; kalera ateratzen gara, aldarri egiten dugu, eta azken urteetan greba ere egin dugu, mugimendu feministak horretara dei egin duenean. Baina, belaunaldi gazteek ba al dakite zergatik? Non eta nola ekin zitzaion efemerideari? Ez ahazteko helburuarekin egin du Itziar Morenok ipuin hau, iragana, oraina eta geroa josteko saiakera betean.

### SINOPSISIA

Zergatik ateratzen gara kalera Martxoaren 8an?

Zer gertatu zen egun hori hautatzeko?

Claren istorioaren bitartez, ipuin ilustratu honek Emakume Langilearen Nazioarteko Egunaren abiaburura eramango gaitu, aurreko belaunaldien lorpenak ezagutu eta haien borrokei segida emateko.



ITZIAR MORENO  
**Josi eta josi**  
8 urtetik aurrera  
Narratiba—40 orrialde | Txalaparta  
16,00 € | 12,80 € Kluba

**Itziar Moreno  
Martinez**  
1982, Bilbo



Ilustrazioa, dantza, idazketa zein musika, sorkuntzak beti harilkatu ditu bere bizitzaren gorabeherak. Sorterrian hasitako Arte Ederretako ikasketak Frantziako espetxeetan amaitu zituen. Kartzelan igarotako urteetan, besteak beste, bere margolanen erakusketak antolatu, hainbat liburuentzako azalak eta ilustrazioak argitaratu eta artikulua idatzi ditu. Bere inguruko umeentzat ipuinak josi, kantuak kozinatu, jostailuak dantzarazi eta edabe magikoak zizelkatu ditu. *Josi eta josi* da bere bakarkako lehen argitalpena.

### ANTZEKO LIBURU BAT



6 urtetik aurrera  
Narratiba  
32 orrialde  
Txalaparta  
15,00 € | 14,25 € Kluba

JOAN RAMON RIERA, LILIANA FORTUNY  
**Karl Marxen kapitela**

Nork ez ditu ipuinak gustuko? Karlos aitona-ari istorio bat kontatzeko eskatu diote bilobek: ez zaldunik ez printzesarik, ez errege ez herensugeri, egiazko istorio bat baizik. Eta hala hasiko zaie aitona, hain aspaldi ere ez dela gertaturiko zerbait kontatzen, oraindik ere munduko hainbat txokotan gertatzen den zerbait. Frederiko, Rosa eta lankideen borroka da hau.

Nork esan du ekonomia gauza konplikatu denik? Hona Marxen teoria ekonomikoaren oinarriko printzipioa ezagutzeko istorio bat, umeentzako eta hain ume ez direnentzako ipuina.





22,00 € | 20,90 € Klub

**UNAI ITURRIAGA, HARKAITZ CANO,  
JOSEBA LARRATXE**  
**Ni ez naiz Mikel Laboa**

Komikia – 128 orrialde | Elkar

Euskal kantaririk miretsiena eta maitatuen, sasoi baten, geografia baten eta jendar-te baten ispilu da Mikel Laboa. Ukaezinak dira tradizioa bereganatzeko zuen sena, transgresiorako kementa eta bere ahotsaren bidez komunitatearen mina katarsi bihurtzeko gaitasuna. Baina nola aurre egin xaman baten bizitzara marrazteko erronkari? Ohiko biografia moldeetatik ihesi, Laboaren kantuen izpiritua, aldartea eta umorea hartu dituzte egileek eleberrirako grafiko honetan bidelagun, errealitatearen erretratu korronte geza irudimenaren itsasoko urekin nahasten den puntu murgiltzeko gonbidapena eginez.



22,00 € | 20,90 € Klub

**ALFONSO ZAPICO**  
**La balada del norte. Tomo 4**

Cómics – 240 páginas | Astiberri

El cuarto y último tomo de *La balada del norte* es el final de una revolución efímera. Con Largo Caballero en prisión, Indalecio Prieto en Francia y muchos otros rebeldes muertos o escondidos, los protagonistas de esta historia vagan por las montañas de Asturias en un invierno frío de derrota. Estas páginas amueblan el vestíbulo de una casa en ruinas, el hogar roto y vaciado de la guerra civil española de 1936. Para comprender cuánto odio se acumulaba en aquellas habitaciones, cuánta rabia y dolor albergaban sus estancias, hay que pasar antes por aquí.



20,00 € | 19,00 € Klub

**FERNANDO SÁNCHEZ, ARITZ IBARRA**  
**Gasteiz 1200**  
**Defentsa amaigabea** [EUS]  
**Una defensa sin fin** [CAS]

Komikia – 56 orrialde | Nabarralde

Gasteizko alde zaharrean egindako aurkikuntza batek herritarren gorpuzkiak Antso VI.a Jakitunak eman zuena, eta baita ezkutuko gertaera erabakigarri bat ere historiaren zorigaitzengatik. Gaztelak 1199ean abiatu zuen kanpaina militarren memoria. Nafarroako mendebalde eta Gasteizko herritarren defentsa ikaragarria aurre egin zion.



12,00 € | 11,40 € Klub

**RUBÉN UCEDA VILLANUEVA**  
**Casilda revolucionaria**

Cómics – 50 páginas | Cambium

Un cómic sobre la vida de Casilda Hernández narrado a través de su propia voz. Casilda fue una revolucionaria vasca y libertaria, una mujer de un fuego que no se apaga, una luchadora que no perdió la capacidad de soñar. Estas páginas nos traen buena parte de sus vivencias y sentimientos atravesando una de las épocas más convulsas y fascinantes del siglo pasado. Dicho con sus propias palabras: "En aquellos tiempos lo más sublime que se podía ser era obrera internacionalista, era algo que se salía de lo mediocre, un sentimiento superior".

**ELKARBIZITZARI  
BURUZKO  
LIBURU GOXOA**

Animalia bitxi, handi eta iletsu haiek iritsi ziren egunean, inork ez zuen zalantzarik egin: EZ!  
Ez zen haientzako lekurik.

4 urtetik aurrera

**ALFREDO SODERGUIT**  
**Kapibararak**

Haur literatura

Txalaparta - TXO! 14,00 €

48 orrialde 11,20 € Klub





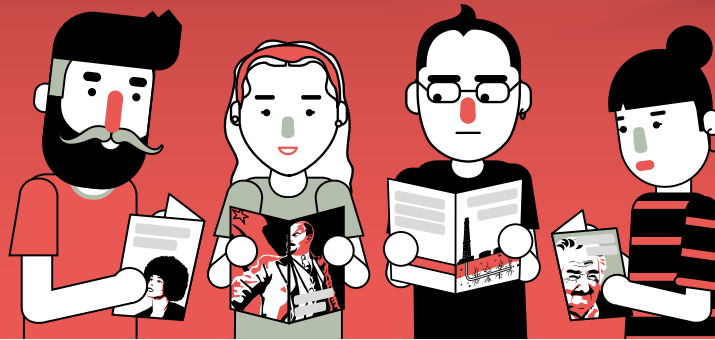
**ABRIL**  
**Nuestro abismo encantado**  
YAMEN MANAI

**APIRILA**  
**Petrokalipsia**  
ANTONIO TURIEL

**MAYO**  
**Zombis del capital**  
RAUL ZELIK

**MAIATZA**  
**Deitora zaitzala Tigrisek**  
ÉMILIE Malfatto

**JUNIO**  
**Cartas a una mujer negra**  
FRANÇOISE EGA



Liburu gomendatuak. *Libros recomendados*

¿Quieres saber más? [labur.eus/txalapartaklub](http://labur.eus/txalapartaklub)



**txalaparta.eus**



LIBRO  
RECOMENDADO  
ABRIL

**YAMEN MANAI**

**Nuestro abismo encantado**

Traducción: Sandra Buenaventura

Narrativa

**Txalaparta**

110 páginas (aprox.)

13,00 € (aprox.)

10,40 € (aprox.) **Klub**

## Un crudo retrato de la sociedad tunecina

Mediante la voz de un joven que a las puertas de la madurez se topa de golpe con la crueldad de un entorno que maltrata sistemáticamente al más débil, la cuarta novela del autor tunecino Yamen Manai ofrece una cruda mirada al malestar que atraviesa la sociedad tunecina diez años después de su revolución.

### SINOPSIS

En los suburbios de la ciudad de Túnez, un chico de quince años, víctima de violencia familiar y social, encuentra entre las cajas de una obra un animal recién nacido. En medio de una violencia que resulta estructural, comienza una historia de lealtad y amor inconmensurable entre el protagonista y Bella, su mascota. Pero en una sociedad marcadamente jerárquica y violenta dicha amistad no es permisible. Las autoridades del país ordenan sacrificar cruelmente a Bella, "para que la rabia no se extienda entre la gente"... pero la rabia ya está ahí. Esta breve novela muestra una sociedad en la que el poder nunca cambia de manos, y retrata con brillantez la ira ante la injusticia; la fogosa juventud contra el orden establecido.





EL AUTOR

## Yamen Manai

1980, Túnez

Nació en Túnez, pero actualmente vive en París. Es ingeniero y trabaja en el ámbito de las nuevas tecnologías. Ha publicado las novelas *La marche de l'incertitude* (2010), *La sérénade d'Ibrahim Santos* (2011), *L'amas ardent* (2017) y *Bel abîme* (2021), con las que ha obtenido numerosos premios literarios.

## Hallarse frente a frente con una realidad hostil

El narrador de *Nuestro abismo encantado* es un joven de quince años de los suburbios del sur de Túnez, cuyo nombre desconocemos, que creció en una familia suburbana, con un padre brutal y ausente, y con una madre a la que siempre sintió como traidora por ponerse del lado del padre abusador. Retraído en sí mismo, se refugió en los estudios y la lectura, adquiriendo así una sólida cultura literaria. Se vengó de sus propias frustraciones durante mucho tiempo sacrificando a moscas, mostrando un carácter que contrasta con su verdadero amor por los animales.



Al acercarse al fin de la infancia, el joven comienza a descubrir un mundo hostil. Pero de pronto aparece en su vida un animal, Bella, que se convierte en una especie de último bastión de la inocencia frente al fragor del mundo exterior. Sin embargo, un día, Bella desaparece y el protagonista descubre que su padre se ha deshecho de ella; más concretamente, que la policía local ha mandado sacrificarla. La rabia por la pérdida sufrida desencadena en el joven una espiral de violencia cuyo origen puede parecer algo absurdo pero que remite al simbolismo de la inocencia perdida. Para el protagonista, su mascota encarna la figura del bien, sacrificado por una sociedad cruel.

Podemos hallar en esta historia una amarga alegoría sobre el Túnez posterior a Ben Ali. El narrador enfurecido e incomprendido encarna a una generación tunecina que creció tras la caída del régimen y se nutrió de los discursos de la época sobre la democratización del país, de las esperanzas de todo un pueblo que esperaba días mejores. Pero el Túnez de 2021 —año de publicación de la novela— no es exactamente lo que soñaban los tunecinos en 2011. La revolución que prometía un mejor país no ha sido capaz de mitigar mínimamente la crueldad y la brutalidad de una sociedad irrespetuosa, que no tiene reparos a la hora de mostrar una gran hipocresía. La violencia tanto física como simbólica que enturbió sus esperanzas impregna el texto de Yamen Manai.

### La precisión del científico y el fuego del poeta

Considerado uno de los representantes más talentosos de la nueva generación de autores tunecinos, Yamen Manai ha escrito novelas de gran actualidad pero al mismo tiempo atemporales y universales, ya que no se quiere limitar a retratar un momento concreto de la historia. Ingeniero y novelista, construye sus obras como cuentos con la ayuda de personajes fuertes, y se inspira en las nuevas tecnologías, un campo que le fascina. El escritor Jean-Marie Gustave Le Clézio dijo de él que "habla con la prudencia y la precisión de un científico y al mismo tiempo con el fuego de un poeta y la imaginación de un novelista".

Creció en Túnez y después se fue a estudiar a Francia. París, ciudad en la que descubrió con asombro numerosas librerías, encuentros literarios y debates, le despertó una gran pasión por la literatura. En 2010 publicó su primera novela, *La Marche de l'incertitude*, una historia llena de humor influenciada por los cuentos tradicionales africanos y el gusto del autor por la ciencia y la tecnología. En su segunda novela, *La Sérénade d'Ibrahim Santos*, publicada en 2011, se sumergió en el universo del realismo mágico sudamericano para cuestionar la dictadura, así como los límites de las proezas tecnológicas. En 2017 publicó *L'Amas ardent*, una fábula moderna en la que trazó un paralelismo entre la lucha de un apicultor para salvar a sus abejas de los avispones asiáticos y la invasión del fundamentalismo religioso. Su libro más reciente es *Bel abîme*, que lanzó en 2021 con Editions Elyzad y que ahora publicamos en castellano.



## LIBURU GOMENDATUA APRILA

ANTONIO TURIEL

### Petrokalipsia

Krisi energetiko globala eta nola (ez) dugun konponduko

Hitzaurregilea: Estitxu Villamor

Itzultzailea: Joseba Barriola

Saiakera

Txalaparta

20,00 € (inguru)

200 orrialde (inguru)

16,00 € (inguru) Kluba

## Zergatik ez eta nola apika

«Poz handiz» jaso du liburua euskaraz aterako delako berria, haren helburua, senezko dibulgatzaile ororena bezala, ahalik eta publiko zabalenera iristea baita. Lan horretan dihardu Antonio Turielek azken urteetan, bai argitalpenen bidez eta bai hitzaldi eta aurkezpen ugariaren bidez. Gaur egun ditugun arazo energetikoen aurrean eskaintzen dizkiguten konponbideek zer huts duten azaltzea du xede, katastrofismoan erori gabe betiere, eta arazoak gainditzeko edo arintzeko bideak ematen ditu. *Petrokalipsia* saiakera didaktikoan denak aletzen ditu.

### SINOPSISIA

Inoiz ez gara krisi honetatik aterako. Ez, behintzat, indarrean jarri dugun eskema ekonomiko eta sozial honen barruan. Hori aspalditik jakina zen arren, ez dugu deus aldatu nahi izan, eta orain ezin da gehiago itxaron: gure ekintzen ondorioak bistan geratzen ari dira, eta hondamendiaren lehen zantzuak, petrolioaren eskasia esaterako, ageriko egiten ari zaizkigu. Hortik *petrokalipsi* hitza, eta abiapuntu beretik azterketa gordin eta argigarri hau, egungo sistema energetikoari alternatibak eskaini nahian. Energia-iturri berriztagarrien erabilera txalotzen duten albiste arranditsuen aldean, liburu honek argi eta zehatz azaltzen du zergatik ez duten balioko ustezko konponbide horiek, eta irtenbide errazik edo lasterbiderik ez duen auzi honen aurrean ditugun aukerak aurkezten ditu, premiazkoak bezain errotikakoak denak.





EGILEA

## Antonio Turiel

1970, Leon (Espainiako Estatuak)

Fisika eta Matematikako lizentziaduna eta Fisika Teorikoko doktorea da. Gaur egun, CSICeko ikertzaile zientifikoa da Bartzelonako itsas zientzien institutuan, eta dibulgazio-lana egiten du hitzaldi eta argitalpenen bitartez. Horietako asko *The Oil Crash* gaztelaniazko blogean jaso ditu; esate batera, erregai fosilen baliabide konbentzionalen agortzeari buruzko teorizazioak eta desazkundearen aldeko txostenak. *Petrokalipsia* krisi energetikoari buruzko dibulgaziozko saiakera da haren lanik ezagunena, eta *Sin energia* (2022).

## «Oinarririk gabeko baikortasun neurrigabe bat dago»

Elkarrizketatzailea: Garazi Arrula Ruiz

***Petrocalipsia* 2020an argitaratu zenuen; hiru urte baizik ez dira igaro, baina badirudi dena aldatu dela. Liburuari loturikoei dagokienez, nola aldatu dira auziok?**

Hainbeste aldatu dira, beste liburu bat idatzi berri baitut, *Sin energia*, egungo egoera zehatzaz hitz egiteko. Azelerazio prozesu bat sufritzen ari gara, mundu mailan petrolioaren ekoizpen maximoa gainditu baitugu: 2018ko azaroan izan zen hori; ordutik, ekoizpena % 4 jaitsi da dagoeneko, eta, petrolio-konpainien desinbertsio gogorren ondorioz, hurrengo urteetan ere nabarmen jaisten jarraituko duela besterik ezin dugu espero. Horregatik, azelerazioa orokorra da, petrolioak jardueraz guztietan eragiten baitu; eta, nola ez, Ukrainako gerrak ere (eta etorkizun diren guztiek) prozesua azkartu baizik ez du egiten.

**Liburua atal labur didaktikotan egituratua dago, eta guztiak hasten dira ezezko batekin (kasurako, “Zergatik ezingo garen energia berriztagarriekin soilik mantendu”). Oraindik ere bat zator guztiek, edo bada argi-izpirik?**

Egoera ez da aldatu, urte askoan antzerakoa izan da. Oztopo batzuk ez dira soilik teknikoak, termodinamikoak ere badira, eta, beraz, halabeharrezkoak. Horregatik antolatu genuen liburua “Zergatik ez hau edo zergatik ez beste” moduko ataletan, gai energetikoei dagokienez oinarririk gabeko baikortasun neurrigabe bat dagoelako.

**Eztabaida sortzen duen beste gairen batek indarra hartu du azkenaldian, esate batera, fusio nuklearra eta hidrogeno berdea. Zer iritzi duzu horietaz?**

Fusio nuklearra hamarkadak iraun duen *bluff* bat da. Ez gaude, inolaz ere, merkataritzarako fusiozko erreaktoreak lortzetik hurbil, eta prentsa espainolean ikusten ditugun albisteek (National

Ignition Facility delakoan egin duten esperimentu berria, adibidez) auzo-lotsa ematen dute darabilten ezjakintasun mailagatik eta esaten diren astakeria itzelengatik. Hidrogeno berdea zeharka landu nuen *Petrocalipsia* liburuan, eta xeheago azkenekoan, une honetako *hype*-a bihurtu baita. Hidrogenoa bektore energetiko gisa oso txarra da (lehenik eta behin: ez da energia-iturri bat, eta energia behar da hori ekoizteko), manipulazio zailagokoa delako eta haren ekoizpenak galera energetiko handia dakarrelako; jakina da ezin dela masifikatu... eta, hala ere, etorkizun energetiko modura saltzen ari zaizkigu. Jarrera oso susmagarri bat dago horren guztiaren atzean, agerian uzten baitu egiaz iruzur hutsa den negozio bat sortzen ari dela; nolabait, adreiluaren burbuita 2.0 gisako bat: dirua jartzen da soilik instalazioak eraikitzeko, ez horiek erabiltzeko.

**Prentsa aipatu duzu. Askotan aurreikuspen katastrofikoak iristen zaizkigu, titularrak elikatu ohi dituzte, eta inoiz durduza eta etsipena ere sor ditzakete; ez al dira kalterako? Gainera, aurreikuspen horiek betetzen ez badira, ez al dute mesfidantza sortuko?**

Yayo Herrerok dio, arrazoi osoz, beldurra geldiarazlea dela soilik ez badakizu norantz ihes egin. Nik ez dut aurreikuspen katastrofikorik egiten, pertsona batzuek behin eta berriz hala badiote ere: nik erakutsi egiten ditut dauden arazoak eta proposatzen diren konponbideen hutsak, baina, aldi berean, erakusten dut arazoa ez dela hain larria ikuspegi egoki batetik begiratzen bazaio, eta gauza asko egiten ahal direla arazoa txikitzeko eta, are, gainditzeko. Hau da, hain zuzen, maiz leporatu izan didatenaren kontrako. Nolanahi den, interes argi bat dago planetaren muga biofisikoei buruzko eztabaida tekniko hau “katastrofismo antzu eta kaltegarri” bat balitz bezala aurkezteko, eta, egiaz, hala aurkezten dutenek, irtenbideak ere aurkezten direla isiltzen

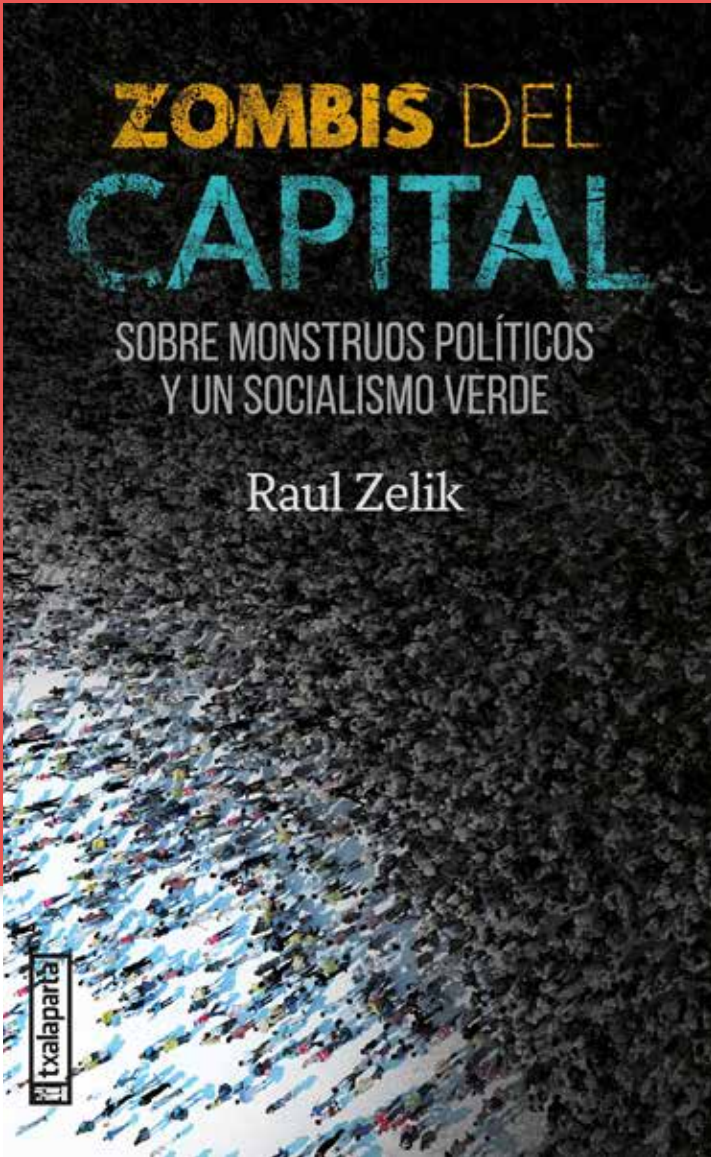
duten berek, ez dituzte onartu nahi, horrek kapitalismoa bertan behera uztea (edo gainditzea) esan nahiko lukeelako. Katastrofismoa hartzen da ahotan, egiazko eztabaida ezkatatzeko: hots, kapitalismoa gainditu beharra dagoela benetan jasagarria eta hobea izanen den sistema ekonomiko berri bat lortu nahi bada.

**Zentzu horretan, komunikabideek zer paper jokatzan dute krisi energetikoarekin gertatzen ari den guztian? Informazioa blokeatzen ari direla esanen zenuke?**

Ez dute blokeatzen, baina kasu askotan desitxuratu egiten dute, eta horretarako arrazoiak da deserosoa dela ia bi mendez munduko politika ekonomikoa mendean hartu duen kapitalismo zapaltzailea zalantzan jartzea.

**Eredu ekonomikoa eraldatzeaz gainera, nola hasi lanean hurbileko eredu batetik, tokian tokikitik, askotariko burujabetzak lortzeko bidean?**

Egia esan, erantzuna nahiko sinplea da: birlokalizazioa. Ahalik eta gehien, guztiaren birlokalizazioa: enplegua, kontsumoa, ekoizpena. Komunitatei ekoizpenerako baliabide erresilienteak eman behar zaizkie, mundu mailako hornidura-kate garesti eta iragarrezinen mende egonen ez direnak; hurbileko produktuekin lan egin behar da; garrario-sareak murriztu egin behar dira; pertsonen mugikortasun eta salerosgaien garraio alferrikako oro gutxitu behar da... Energia oparoak eta merkeak globalizazioaren alde egin zuen bezala, energiaren gabeziak eta garestitzeak birlokalizazioaren alde egiten du. Horretaz gain, pedagogia asko behar dugu, bai; zeren, esandakoa gutxi balitz, datozkigun estutasun garaiotan aurre egin beharko diegu diskurtso populista ugariei –arazo konplexuetarako erantzun errazak proposatzen dituzten eta ekofaxismoaren atzaparretan eroraztera eraman gaitzaketen horiei–.



LIBRO  
RECOMENDADO  
MAYO

**RAUL ZELIK**

**Zombis del capital**

**Sobre monstruos políticos y un socialismo verde**

Traducción: Ariel Magnus

Ensayo

Txalaparta

420 páginas (aprox.)

22,50 € (aprox.)

18,00 € (aprox.) Klub

# El proyecto socialista en el siglo XXI

Frente a un capitalismo con ejércitos de consumidores sin voluntad que va rumbo al colapso, Raul Zelik plantea un nuevo proyecto de socialismo verde. En un momento de crisis ecológica sin precedentes, el escritor y politólogo alemán vuelve al catálogo de Txalaparta con un ensayo en el que esboza una contrapropuesta emancipadora que ponga límite a los modelos económicos impulsados por el crecimiento constante, reforzando la propiedad común.

## SINOPSIS

Los muertos vivientes parecen estar tomando el control de nuestra sociedad. "Ciudades sin alma", un modelo económico que destruye la buena vida más de lo que la permite, el regreso de monstruos fascistas. En la que es considerada su obra magna, Raul Zelik se pregunta cómo se relacionan estos acontecimientos y cómo pueden detenerse. En esta búsqueda, recurre a otro muerto viviente que no desaparece: la idea socialista. Sin un fortalecimiento de la propiedad común, sostiene el autor, no se podrá evitar ni el colapso ecológico ni la inminente caída en el autoritarismo. La crisis multifacética requiere de un gran contra plan emancipador. Desde esa premisa, Zelik esboza cómo puede reinventarse la izquierda, en qué debe consistir un proyecto socialista y de dónde debe proceder el poder social para llevar a cabo dicha transformación.

**Raul Zelik**

1968, Munich (Alemania)



Es escritor, politólogo y traductor. Fue profesor asociado de política internacional en la Universidad Nacional de Colombia en Medellín y dictó teoría política en las universidades de Bogotá, Berlín y Kassel. Activo desde hace décadas en movimientos sociales, investiga sobre todo los conflictos políticos en el mundo hispanohablante. Mantiene una estrecha relación con Euskal Herria. Con Txalaparta ha publicado los libros *Situaciones berlinesas* (2008), *El amigo armado* (2010), *Muerte en Kruezberg* (2014) y *La izquierda abertzale acertó* (2017). También ha traducido del euskera al alemán, junto con Petra Elser, el libro *Lagun izoztua*, de Joseba Sarrionandia, y su novela *Lagun armatua*.

EL AUTOR



## «Necesitamos una historia desde abajo y una conciencia del poder de los subalternos»

Raul Zelik escribió este libro en el momento en que se desató la pandemia del COVID-19, y su versión en castellano llega en medio de una crisis multifacética y con una guerra en Europa. El autor cree que en momentos de crisis se precisan respuestas concretas a problemas concretos, pero, al mismo tiempo, opina hay que saber en qué dirección se desea caminar, y para ello es preciso esbozar una sociedad que vaya más allá de lo existente. Zelik recuerda que, si el siglo XX trajo, además de grandes desgracias, grandes progresos sociales, eso fue posible gracias a movimientos y estrategias para un cambio radical de la sociedad; “grandes proyectos, estrategias y relatos”. Ahora que “los muertos vivientes están tomando el control de nuestra sociedad”, es vital hablar de esos contraproyectos solidarios, igualitarios, democráticos y de cuidado de la vida, dice Zelik. “O bien nos decidimos por un proyecto de la vida, o bien por uno de la destrucción acelerada de la sociedad”.

### ¿Cómo llegaste a la idea de describirnos como zombis del capital?

Es un viejo concepto marxista que el capitalismo intercambia los papeles entre vida y muerte. El mercado actúa como si fuera una persona y nuestras relaciones humanas se cosifican. Con la crisis ecológica, esta dimensión se acentúa. Además de someter al trabajo, el capital va agrediendo directamente a la vida. Nosotros y nosotras sabemos de esta fuerza destructora del capital pero seguimos viviendo para su reproducción. Nuestros anhelos son las necesidades del capital. En este sentido, nos parecemos a los zombis. Nuestras actuaciones obedecen a las lógicas del mercado y no a nuestra voluntad.

### En el libro trazas toda una historia de la izquierda. ¿Cuál es la necesidad de contarla de nuevo en nuestro siglo?

En el sistema educativo nos suelen contar que los filósofos, hombres de Estado y partidos de gobierno nos han dado este derecho o aquella libertad. En realidad, muchos de los grandes filósofos liberales del siglo XVIII han sido esclavistas y los Estados burgueses occidentales fueron enemigos feroces del derecho universal al voto. A mi modo de ver, todos los logros democráticos

y sociales de los siglos XIX y XX han sido frutos de las luchas populares. La liberación de los esclavos no fue un regalo de Abraham Lincoln sino conquista de las rebeliones negras; el seguro social europeo no se lo debemos a los gobiernos socialdemócratas sino a las luchas trabajadoras que amenazaron con una revolución social.

Necesitamos una historia desde abajo y una conciencia del poder de los subalternos. En ese sentido me gustaría mencionar al historiador británico E.P. Thompson, que en su libro *La formación de la clase obrera en Inglaterra* (1963) mostró que la clase obrera se construyó a sí misma a través de sus prácticas solidarias y sus esfuerzos de autoeducación. Esto es lo que hace historia.

### Aunque tu libro es teórico, también cuentas anécdotas muy personales. ¿Qué importancia tiene para ti lo personal en lo político?

Soy partidario de la vieja consigna feminista “Lo personal es político”. Es nuestra práctica solidaria, igualitaria, antimachista... que construye una alternativa de sociedad. En este sentido debemos vincular nuestro proyecto político con la vida diaria que llevamos. Este lema no está libre de contradicciones porque el anhelo de ser un sujeto emancipado se puede convertir en un mandamiento moralista. Creo que siempre tiene que haber una brecha entre lo que queremos ser y lo que realmente somos bajo las condiciones existentes. Pero sí debemos entender la dimensión política de nuestro comportamiento diario. Siendo profesores antiautoritarios, hombres feministas, obreros solidarios, vecinas dedicadas al auzolan resistimos a esta sociedad de mierda. El poder popular nace donde se materializan relaciones sociales alternativas en lo cotidiano.

### Un elemento de gran peso en este ensayo es el ecologismo. ¿Cómo ha sido el proceso de darte cuenta de que resulta fundamental para un nuevo proyecto de izquierda?

Creo que la izquierda del siglo XX ha tenido una visión muy miope de lo que es el materialismo. Nos hemos limitado a pensar en los problemas de la distribución del dinero. Pero primero, el dinero no es más que una superficie del proceso de pro-

ducción de riquezas: es el trabajo (y no el dinero) el que genera riquezas. Y segundo, toda economía se basa en una relación sostenible con su entorno natural. El metabolismo sociedad-naturaleza es clave: cuántos y qué recursos consume una sociedad, cuántas y qué sustancias emite. Cuando el metabolismo de una sociedad vaya más allá de los límites de la reproducción de su entorno natural, este tipo de sociedad desaparecerá. Una civilización marina basada en naves de madera por ejemplo se caerá cuando haya deforestado todos los bosques a su alrededor. Hoy día hemos llegado a una situación similar pero a nivel global.

Dicho de otra manera, todo materialismo tiene que partir de los límites naturales del planeta. El metabolismo sociedad-naturaleza es lo más materialista que puede haber. Además es importante recordar que lo ecológico siempre tiene una dimensión de clase. El cambio climático y la extinción de especies nos acarrearán malas cosechas en muchas regiones del planeta. Si los alimentos escasean, serán las clases populares las que sufrirán hambre.

### Publicaste el libro en alemán cuando se declaró la pandemia. Ahora sale en castellano cuando la novedad es la guerra. Y ambas cosas parecían estar en cierta medida prefiguradas. ¿Cuál es tu lectura al respecto?

Con la pandemia hubo un debate sobre si fue un acontecimiento externo al capitalismo (siempre han surgido nuevas enfermedades) o fruto de este sistema (la destrucción de reservas naturales hace más probable el paso de agentes patógenos de animales a personas). No sabría decir qué factor pesó más. Lo que sí tengo claro es que la agresión rusa a Ucrania es producto del sistema económico global. El capitalismo pasa por el control de territorios que disponen de recursos, sitios de producción y consumidores. En este sentido, Rusia es un (sub)imperio capitalista en crisis que ataca a un país vecino para parar la expansión de otro imperio capitalista económicamente más exitoso. Si el sistema económico global sigue con su dinámica actual, al final ya ni siquiera seremos zombis. Simplemente estaremos muertos. Hay que parar las maquinarias militares. La OTAN y la Rusia de Putin ahí son dos caras de la misma moneda.

## OTROS LIBROS DE RAUL ZELIK



### La izquierda abertzale acertó

Ensayo – 132 páginas  
Txalaparta

15,00 € | 14,25 € Klub



### Lagun armatua

Eleberria – 256 orrialde  
Txalaparta

17,15 € | 16,29 € Kluba



### El amigo armado

Novela – 230 páginas  
Txalaparta

18,50 € | 17,58 € Klub



### Situaciones berlinesas

Novela – 290 páginas  
Txalaparta

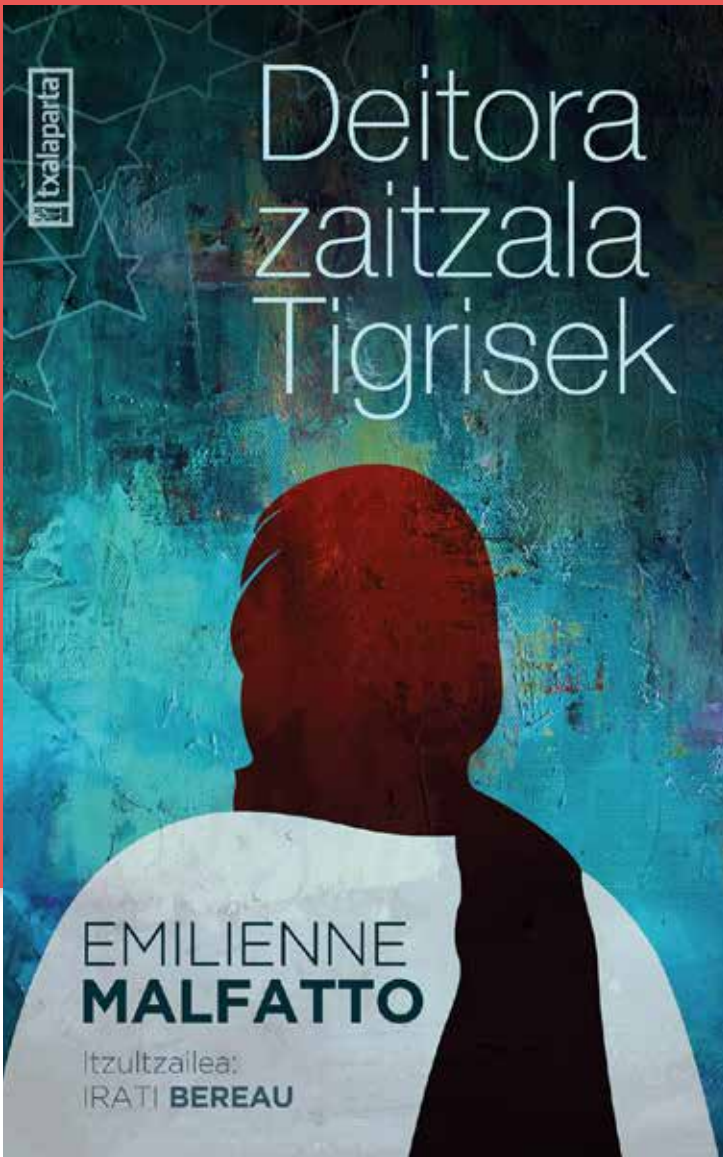
17,50 € | 16,63 € Klub



### Muerte en Kreuzberg

Novela – 184 páginas  
Txalaparta

16,50 € | 15,68 € Klub



LIBURU  
GOMENDATUA  
MAIATZA

ÉMILIENCE Malfatto

**Deitora zaitzala Tigrisek**

Itzultzailea: Irati Bereau

Eleberria

Txalaparta  
100 orrialde

13,00 € (inguru)

10,40 € (inguru) Kluba

# Antzinako tragedia garaikide bat

Iraken kokatutako tragedia garaikide bat kontatzen ausartu da Émilienne Malfatto argazkilari eta kazetaria bere lehen liburuan: feminizidioa. Bagdaden egindako fotokazetaritza lanaren ondorio da *Que sur toi se lamente le Tigre* eleberri laburra, Txalapartak maiatzean argitaratuko duena Irati Bereauren itzulpenean. Beste ai-pamen batzuez gainera, Lehen eleberriari Goncourt saria jaso zuen 2021ean, eta horrela sartu da lizeo frantses askotako irakurgai-zerrendetan. Durduza eragiten duen irakurketa zorrotz eta bizia, eserialdi batean irenstekoa.

## SINOPSISIA

Gaur egungo Irakeko landa eremuan, Tigris ibaiaren ertzean, debeku zorrotza hautsi du neskatxa batek: maitasuneko harreman bat izan du ezkontzatik kanpo, bizitzaren oldar baten antzekoa. Mutila hil egin da bonben azpian, neskatxa haurdun dago: erabakia du patua. Mekanismo errukigabea abian jartzen den bitartean, neskatxaren familiako kideak agertuko dira banaka-banaka itzal mutuen erronda batean, Gilgamex heroi mesopotamiarraren begiradapean. Émilienne Malfattok, idazkera sotil baten bidez eta ongi ezagutzen duen Irakeko errealtate konplexua inspirazio iturri hartuta, gizarte hertsu batean murgilduko gaitu, gizonen autoritateak eta ohorearen legeak gobernatutako gizarte batean. Ahots asko biltzen dituen eleberri garaikide bat da hau, tragedia greko baten indarraz astinduko gaituena.

EGILEA



**Émilienne Malfatto**

1989, Frantzia

Argazkilari, kazetari eta idazle saritua da. Frantzian eta Kolonbian ikasi zuen, eta Agence France Presse (AFP) agentziarako egin zituen lehen lanak. Ondoren, bere kasa jarri zen, eta gerra-kazetari jardun zen Iraken 2015-2016 urteetan, eta gaur egun Latinoamerika, Irak eta Frantzia artean dabil. Haren argazkiak nazioarteko argitalpenetan agertu dira, eta erakusketak ere egin ditu. Bereziki gerra ondoko auziak, feminismoa eta gizarte gaiak lantzen ditu. *Que sur toi se lamente le Tigre* lanak Lehen eleberriari Goncourt saria jaso zuen 2021ean, eta kolonbiar aktibisten hilketei buruzko *Les serpents viendront pour toi* saiakerak, berriz, Albert Londres saria 2022an.





**E**milienne Malfatto Bagdaden izan zen Irakeko 2020ko iraultzan, *Washington Post* egunkari-rako berriemaile lanetan, eta bertatik bertara jaso zituen gizarte haren kezkek, ilusioak eta borrokak. Baita etxe barrenetan eta ezkutuan gertatzen ziren minak, kontu-garbitzeak eta krimenak ere, ohorea bizitza baino garrantzitsuagoa den lurraldean; horiek dira eleberri honetan kontatzen dituenetako batzuk, alegia. Kazetaritza-lan hura amaitzean, Perpinyako festibal batean jarri zuen argazki erakusketa, *Irak: Cent jours de thawra* izenez eta testu batez lagundua; Iraken lekuko izan zen giro haren adierazle delakoan, testu hori euskaratu dugu.



-hauste» izenez ezagutzen diren metalezko zilindro batzuk; hain dira astunak, izenak dioen bezala, burezur bat zulatzeko gai dira. 2020ko urtarrilean, Amnesty International-en arabera, jazarpenak seiehun hildako baino gehiago eragin zituen herrialde osoan. Bereziki gi-

zozon gazteak, oso gazteak, jatorriz langile auzoetakoak, pobreen iraultza baita hau. Belaunaldi hori 2003ko inbasio estatubatuarraren itzalpean hazi zen, gero gerra zibilarenean eta azkenik Daesh-en mamuarenean. Horrela, haren etorkizuneko ikusmira bakarrak dira langabezia endemikoa, ez dauden zerbitzu publikoak eta gizarte zurrin bat, beldurak, komunitateen arteko bereizketek eta nepotismo lotsagabeak lurperatutakoa. Galtzeko deus ez dutela diote, eta zintzoak dirudite «hiltzeko prest» daudela esatean; errealitateak bartzuetan arrazoi ematen die.

Eta, aldi berean, iraultza honek badu zerbait izugarri xaloa. Tigris ibaiaren ertzean, T-itxurako hormak, atentatuen beldurrraren sinbolo, hamaika kolorez pintatu dituzte. Tahrir plazan, matxinoek molotov koktelak alde batera uzten dituzte txakurkume abandonatupei jana emateko.

Zenbaitek ez du ilusiorik egin nahi mugimenduaren etorkizunaz: «Begira zer gertatu den Egiptoko edo Siriako iraultzeekin, nola bukatu diren», esan dit gazte batek. Baina, besterik ezean, askatasun hilabete, aste, egun hauek lorpen bat izan dira. Atentatuen aurkako hormak arrosaz pintatuta irauin zuten ordu horiek beste gizarte, beste etorkizun baterako aukera sumatzen utzi dute. Nolanahi ere, aski al da aukera guztia aldatzeko?

Gogoan dut nire lagunetako bat, Abbas, hogeit urtekoa, honela mintzo zitzaidala gordin eta zorrotz: «Irak heriotzaren herrialdea da. Ez dago etorkizun posiblerik». Gaur, Irak ezagutzen dudanetik lehen aldiz, iruditzen zait etsipen sorgarriak lehen aldiz leku egin diola amorruari, itxaropenari. Espero dut Abbas, bera ere, oker egotea.

**Émilienne  
Malfatto**



## IRAK: EHUN THAWRA EGUN

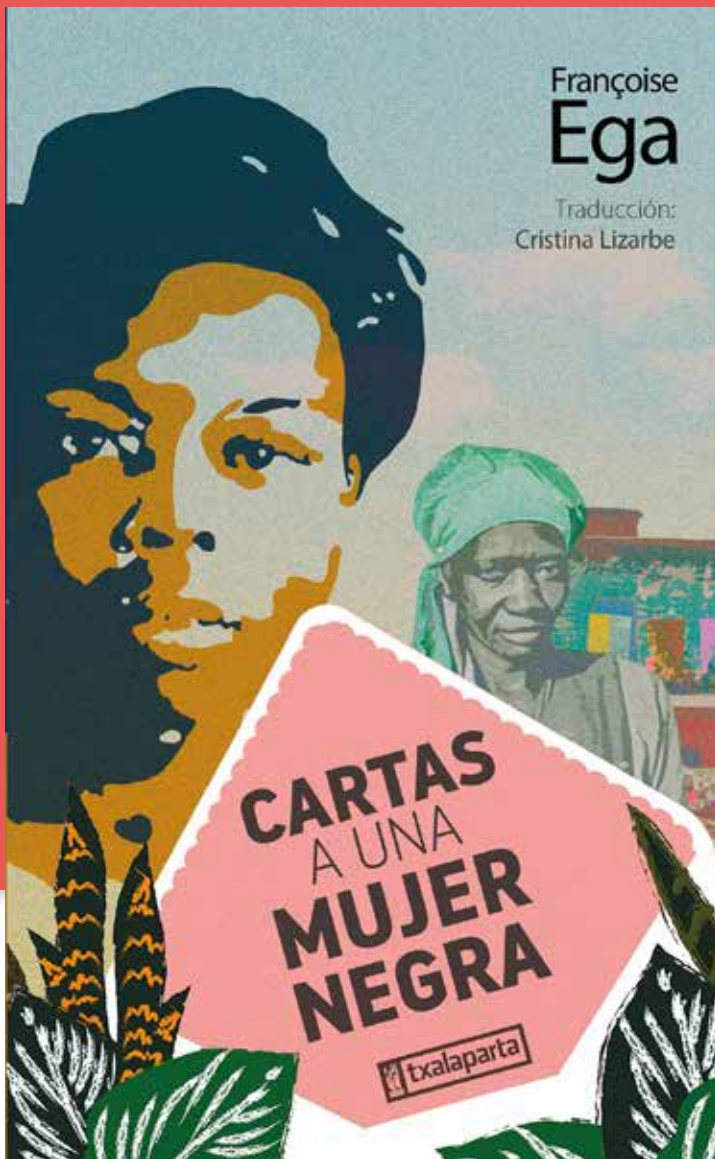
2020ko urtarrila. Azkenean, nire lagun irakiarrak oker zeuden. Horixe datorkit lehendabizi burura Bagdadera iristean, aste batzuetan kanpoan egon eta gero. Urtetan, etorkizuna irudikatzen arau bakar bat izan zuten: «Hemen, ez dago etorkizunik, ez itxaropenik, ez aldaketarako aukerarik». Alta, badirudi gaurkotasanak ezustean harrapatu dituela: 2019ko urrian, gizarte zibila sistemaren kontra matxinatzen hasi da trumilka. Iraultza da, *thawra*, manifestarien hitzetan.

Harrigarria, irudi baitzuen gizartea lozorroan egona zela indarkeriak blai egindako urte eta hamarkada luzeetan: diktadura, inbasioa, gerra zibila, atentatuak, bahiketak, prebarikazioa eta jazarpena, Estatuaren edo erlijioaren izenean.

Aldarrikapenak ia ehun egun irauin du. Ez dira ari protestan gobernu baten kontra, ez lehen ministro baten kontra, ez egoera jakin eta zehatz baten kontra; aldiz, sistema disfuntzional, ustel eta atzerriko esku-har-tzeek zigortua behera botatzeko ahalegin bat da.

Bistan denez, parez pare dagoen sistemak ez du inolako asmorik bere lekuari uko egiteko. Egunez egun, uniformedun gizonak protesta-riek oldartzen zaizkie. Batez ere, negar gas granadak jaurtiz, «burezur-





## Realidades diferentes, vivencias compartidas

En este libro, híbrido entre el género epistolar y el diario, la escritora antillana Françoise Ega escribe cartas que nunca enviará a la escritora brasileña Carolina Maria de Jesus, autora del libro *Cuarto de desechos y otras obras*, publicado recientemente por Txalaparta. Volcando en la epístola su día a día, habla sobre la desigualdad social, el racismo y la opresión que sufre como trabajadora doméstica. Ambos libros dialogan y contribuyen a las reflexiones actuales sobre las relaciones de clase, género y raza.

### SINOPSIS

La autora, procedente de Martinica y residente en Francia, comienza a escribir cartas a Carolina Maria de Jesus, una escritora brasileña en situación de precariedad. En ellas, le relata cómo es su vida con su familia, como escritora precaria y como trabajadora doméstica para las familias burguesas de Marsella. Y es que, después de escuchar historias de mujeres migrantes sobre sus dificultades como empleadas domésticas, Ega se plantea esta forma de esclavitud moderna y decide emplearse como trabajadora doméstica, para conocer desde dentro ese universo de semi-esclavitud y para ayudar a esas mujeres, víctimas de toda clase de abusos. Un documento significativo y conmovedor sobre la explotación femenina y el racismo en el siglo XX.

LIBRO  
RECOMENDADO  
JUNIO

FRANÇOISE EGA

**Cartas a una mujer negra**

Traducción: Cristina Lizarbe Ruiz

Epistolar

Txalaparta

300 páginas

23,00 € (aprox.)

17,60 € (aprox.) Klub



LA AUTORA

## Françoise Ega

1920, Le Morne-Rouge (Martinica)  
- 1976, Marsella (Francia)

Escritora y activista social afromartinicana. Destacó en su vida por su liderazgo comunitario y defensa de los inmigrantes caribeños en Francia. Tras su muerte, se creó un comité para mantener la memoria de su obra, que ha seguido publicando sus trabajos. Publicó, en vida, el libro *Le Temps des Madras: récit de la Martinique*, en 1966, y otros dos póstumamente: *Lettres à une noir: récit Antillais* en 1978, cuya traducción publicamos ahora en Txalaparta, y *Le Mam'Ega* en 2000.

## Dos grandes obras en diálogo

La publicación de esta obra en Txalaparta ha sido precedida por la de *Cuarto de desechos y otras obras*, de la escritora brasileña Carolina Maria de Jesus. Ella nació a principios del siglo XX, en una familia humilde, pero pudo aprender a leer y escribir. Vivía en una favela, y escribía en los desechos que recuperaba de la basura. Un día, un periodista que había ido a la favela a hacer un reportaje, descubrió su trabajo, concretamente un diario, y le propuso publicarlo. El libro obtuvo un gran éxito, se publicó en numerosos países y fue un *best seller*.

Françoise Ega conoció a la escritora brasileña de camino al trabajo, en un autobús, leyendo la revista *Paris March*. Fue así como supo del éxito que estaba te-

niendo *Quarto de despejo* tanto en Brasil como internacionalmente. Las similitudes entre las vivencias de ambas la llevaron a crear el intercambio literario que recoge *Cartas a una mujer negra*. Ambos trabajos, totalmente vinculados y nunca antes publicados en el Estado español, dialogan y contribuyen a los debates en torno a las intersecciones de clase, género y raza.

El libro cuenta además con una introducción de la filósofa francesa Elsa Dorlin, autora de los libros *Autodefensa* y *La matriz de la raza*, publicados por Txalaparta, entre otros. El texto de Dorlin acompaña al de Ega de manera completa y certera, y arroja una luz directa sobre los temas que la autora aborda en sus cartas.

## LIBROS RELACIONADOS



CAROLINA MARIA DE JESUS

### Cuarto de desechos

Narrativa—440 páginas

Txalaparta

23,50 € | 22,32 € Klub



ELSA DORLIN

### La matriz de la raza Genealogía sexual y colonial

Ensayo—450 páginas

Txalaparta

22,00 € | 20,90 € Klub



ELSA DORLIN

### Autodefensa Una filosofía de la violencia

Ensayo—336 páginas

Txalaparta

22,00 € | 20,90 € Klub

# Querida amiga desconocida

*Cartas a una mujer negra* es una epístola eterna a una amiga fantasma, Carolina Maria de Jesus. Una amiga no amiga, una colega de escritora, de maternidad y de precariedad, dos mujeres conectadas por un fino hilo que resulta ser tan sólido como las limitaciones económicas y sociales que se les imponen. Una relación que, sin embargo, nunca llegará a su eclosión, al clímax... porque las cartas no tienen respuesta. De hecho, no llegan a enviarse. Y es así como una sucesión de epístolas se convierte en un diario de experiencias y experimentos en el que Françoise Ega se desahoga, se enfada, se lamenta, y teje, aunque solo de forma unidireccional, una complicidad, una amistad y un afecto que parece que, en algún momento, recibirá respuesta, y que además será tan cálida y cómplice como lo son las líneas de Ega.

Más allá de estas dos interlocutoras, una de ellas en completo silencio, en la correspondencia va apareciendo un abanico de personajes que pululan por la existencia de Françoise: su marido y sus hijos, sus amistades, personas desconocidas presentes a través de una simple frase, sus patronos y, también, sus colegas, trabajadoras domésticas como ella, chicas racializadas en situaciones precarias, con aspiraciones, sueños, relaciones y problemas. Françoise, que domina la lengua francesa y su medio, es capaz de acudir en auxilio de algunas de estas compañeras frente a los abusos de las familias burguesas, que aprovechan que estas chicas no tienen papeles para explotarlas sin ningún tipo de compasión.

Este híbrido de diario y epístola nos hace también testigos de sus momentos de escritura: terriblemente precarios al principio, y teniendo que soportar los comentarios con sorna de su marido, los motes, las bromas, algún que otro reproche, y también las travesuras de sus hijos. Pero esa escritura continúa, avanza, acaba imponiéndose y convirtiéndose en algo tangible, algo que no se menosprecia, sino que logra llegar a un punto que sacude a Françoise: la publicación. Todo este camino tiene ecos a esa habitación propia de Virginia Woolf, a ese espacio propio de escritura y de creación del que tantísimas mujeres proletarias carecen, y que tantos sacrificios y lujos implica.

El libro, todo este hilo de cartas de Françoise a Carolina, se cierra con un deseo de Françoise impregnado de esperanza: la esperanza en el cambio para las generaciones futuras, la posibilidad, tal vez la certeza, de aspirar a más siendo una persona proletaria y racializada, de poder soñar con hacer algo más que servir en una casa, como tener estudios superiores u ocupar algún cargo de prestigio. Desde este deseo en los años sesenta franceses, cabe plantearse si hemos conseguido romper esa barrera y cumplir mínimamente ese deseo. ¿Hay esperanza? ¿Cuál es la esperanza y el deseo de nuestra generación proletaria y racializada para la siguiente?



Cristina Lizarbe Ruiz,  
traductora



## SI ERES DE TXALAPARTA KLUB

Fíjate en los libros recomendados (pag. 24-33). Si quieres recibirlos, no tienes que hacer nada: te los enviaremos a tu domicilio con un **20 % de descuento y sin gastos de envío**. Los de castellano a los suscriptores en castellano, y los de euskera para los de euskera.

Si prefieres cambiar alguno, o pedir que ese mes no te enviemos nada, puedes hacerlo de varias maneras:



A través de tu zona de usuario en [www.txalaparta.eus](http://www.txalaparta.eus)



Por email: [web@txalaparta.eus](mailto:web@txalaparta.eus)



Por teléfono: 948 70 39 34. Por Whatsapp y Telegram: 607 74 75 67.  
Horario: De lunes a viernes, 09:00-18:00

\* Consulta en la ficha del libro las fechas límite para los cambios.

Aparte de los libros recomendados, puedes hacer un pedido cuando quieras, con las mismas ventajas y descuentos. Puedes utilizar cualquiera de las vías anteriores.

## TXALAPARTA KLUBEKO KIDE BALDIN BAZARA

Begiratu zein diren guk gomendatutako liburuak (24-33 orr.). Liburu horiek jaso nahi badituzu, ez duzu ezer egin behar: zure helbidera bidaliko ditugu **% 20 merkeago eta bidalketa-gasturik gabe**. Gaztelaniazkoak gaztelaniazko liburuen harpidetza dutenei eta euskarazkoak euskarazkoena dutenei.

Baten bat aldatu nahi baduzu, edo hilabete horretan bat ere ez bidaltzea nahia-go baduzu, modu askotan egin dezakezu:



Zure erabiltzaile-gunean sartuz: [www.txalaparta.eus](http://www.txalaparta.eus)



Posta elektronikoz: [web@txalaparta.eus](mailto:web@txalaparta.eus)



Telefonoz: 948 70 39 34. **Whatsappez eta Telegramez:** 607 74 75 67.  
Ordutegia: astelehenetik ostiralera, 09:00-18:00

\* Liburuaren fitxan begiratu noiz arte egin ditzakezun aldaketak.

Guk gomendatzen ditugun liburuez gain, beste eskaera bat egin dezakezu nahi duzunean, abantaila eta deskontu bereberkin. Lehen aipatutako bideak erabil ditzakezu.

## SI NO ERES DE TXALAPARTA KLUB

■ **Haz tu pedido vía web:** regístrate, crea tu cuenta personal y desde ella podrás gestionar y hacer el seguimiento a tus pedidos.

■ También puedes hacer tus pedidos por **email o teléfono**.

## TXALAPARTA KLUBEKO KIDE EZ BAZARA

■ **Web orriaren bidez egin dezakezu eskaera:** erregistratu, zure kontu personala sortu, eta bertatik zure eskaeren kudeaketa eta jarraipena egin.

■ Zure eskaerak **posta elektronikoz edo telefonoz** ere egin ditzakezu.



**Kamiseta feminista**

15,00€ | 13,50€ Klub



**Vino Crianza Txalaparta ardoa**

**2 botila**  
18,00€ | 15,77€ Klub

**6 botila**  
54,00€ | 47,31€ Klub



**Rotten XIII Txanoa**

15,00€



[www.txalaparta.eus](http://www.txalaparta.eus)



Txalaparta Klub es un proyecto independiente que apuesta por la bibliodiversidad y el pensamiento crítico.

Queremos que **personas** como tú, **independientes**, **dinámicas** y **comprometidas**, sean parte de esta comunidad.

Si es, será contigo

Izatekotan, zurekin izanen da

Txalaparta Kluba proiektu independente bat da, bibliodibertsitatearen eta pentsamendu kritikoaren aldeko apustua egiten duena.

Zu bezalako **pertsonak** komunitate honen parte izatea nahi dugu: **independenteak**, **dinamikoak** eta **konprometituak**.

IZAN TXALAPARTAKIDE

ÚNETE A LA COMUNIDAD TXALAPARTA



# EGUNERO DA MARTXOAK 8

Txalapartan, hauek dira 2022ko egileak

## TODOS LOS DÍAS SON 8 DE MARZO

Estas son las autoras del 2022 en Txalaparta



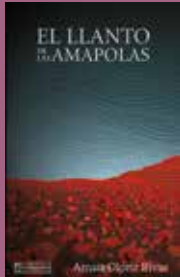
DELPHINE BOURNAY  
Idazle-ilustratzailea



AINA BESTARD  
Idazle-ilustratzailea



SANDRA GARAYOA  
Ilustratzailea



AMAIA OLORIZ  
Idazlea



GLORIA GRANELL  
Idazlea



SYLVIA PLATH  
Idazlea



MALÉN AMENABAR  
MARIÑE ARBED  
Ilustratzaileak



ISABEL MINHOS  
Idazlea



CAROLINA DE PRADA  
Idazle-ilustratzailea



LUR ALBIZU  
ERAITZ SAEZ DE EGILAZ  
Idazleak



GARAZI ALBIZUA  
Idazlea  
OLGA CARMONA  
Ilustratzailea



JULE GOIKOETXEA  
LORE LUJANBIO  
ZURIÑE RODRÍGUEZ  
ESTITXU GARAI  
Idazleak



AMAIA NAUSIA  
Idazlea



LEIRE SALABERRIA  
Idazle-ilustratzailea



VÍCTOR CATALÀ  
Idazlea



LEIRE IBARGUREN  
Idazlea



OLATZ URKIA  
Idazlea



HAINBAT IDAZLE



BETHANY MORETON  
Idazlea

